









## رونمایی از مجموعه پنج جلدی «جغرافیای جامع ایران»



خواهد شد.

عباس سعیدی، مدیرعلمی مجموعه پنج‌جلدی «جغرافیای جامع ایران»، نیز در ادامه این نشست با اشاره به آنکه هنوز تصور عامه از جغرافیا آن‌گونه که باید باشد نیست، یادآور شد.سال‌هاست که جغرافیا ابعاد مختلفی دارد و علمی است جامع. در این مجموعه تمامی ابعاد جغرافیا از جغرافیای طبیعی گرفته تاابعاد جمعیتی، اجتماعی و اقتصادی و سیاسی و... مدنظر قرار گرفته‌اند و توضیح می‌دهد که همه جغرافیدانان که بیشتر یونانی هستند، از فلاسفه بودند و می‌گویند که سیاستمداران باید جغرافیدان باشند.

به گفته او، امروز از جغرافیای نوین صحبت به میان می‌آید.گاهی جغرافیای جهان و گاهی در سطح ملی و منطقه‌ای صحبت می‌شود.این مهم تمامی ابعاد زندگی را شامل می‌شود.در این راستا تألیف مجموعه پنج‌جلدی «جغرافیای جامع ایران» در دهه ۱۴۰۰ مطرح شد. در ابتدا قرار بود جغرافیا یک جلد از کتاب تاریخ جامع ایران باشد. بعدها پیشنهاد دادم کالپی نتخواهد بود زیرا ابعاد مختلفی دارد که باید در آن شمر از این رو بعد از مشاورت‌های انجام شده قرار

شد.طرح جغرافیای جامع ایران را تهیه کنیم. سعیدی ضمن یادکردن از همکاری که این گروه را یاری دادند، گفت: باید استاد پژوهزی که پدر جنگل ایران بود و هست آنچه که الهام بخش ملت ایران است.مورد توجه است و ما ایرانی‌ها تمدنی بسیار غنی داریم. به طور مثال در زمان کوروش با وجود آنکه بابل را گرفته بودند اما شهر را ویران نکردند و حتی برده‌ها را اسیری نپوودند و آزاد کردند، درحالی‌که سایر ملل به محض حمله، تمامی یک شهر را ویران می‌کردند؛ این نشان از تمدن و فرهنگ غنی ایرانی‌ها دارد.

پنج‌جلدی با اشاره به آنکه کوروش می‌گفت انجام کار اجباری در شأن انسان نیست، یادآور شد: وقتی چنین فرهنگی در این سرزمین وجود داشتند لازم بود که جغرافیا را تألیف کنیم و تاریخ سرزمینی که چنین تاریخ درخشانی دارد باید در اختیار عموم قرار گیرد و این کتاب پاسخگوی این نیاز است.

رئیس مرکز دیپلوماعارف بزرگ اسلامی تصریح کرد: این کتاب سندی است که می‌توانیم به آن استناد کنیم و یک کار علمی است. استاد عباس سعیدی مدیریت و سر و برابری و ایثار و دغدغه داشت و تعداد زیادی از متخصصان در این کار سهم بودند و این کرد در ویرایش‌های بعدی به‌سود خواهد یافت و هر چند سه‌سال یک بار ویرایش

## تک‌داشت یکصدمین سالروز تولد مادر فقید ستاره‌شناسی ایران

ترمودینامیک در گروه فیزیک مشغول به کار شد. وی ۳۲سال بعد درتاریخ ۹خرداد۱۳۳۳(به‌مقام استادی ارتقا پیدا کرد و اولین فیزیکدان زنی شد که در ایران به مقام استادی رسیده است.

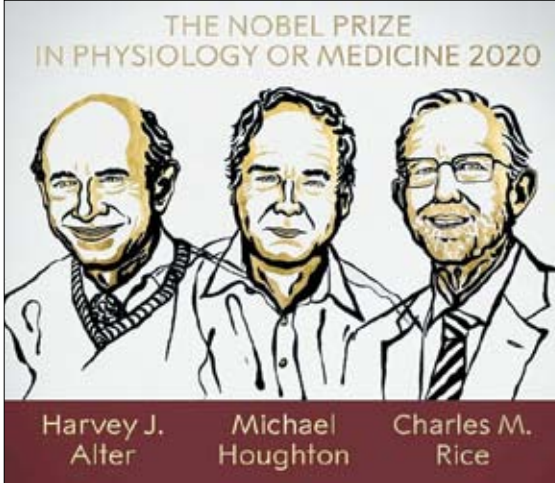
او مادر نجم ایران نامیده‌اند و توانستند جوانان فراوانی را از تریسک با مباحث مربوط به فیزیک آشنا کنند و تجربه کار با تلسکوپ و دیگر ابزار رصدخانه‌ها را برای آنها امکان‌پذیر سازد. استاد انوش طریان سرانجام شنبه ۴ اسفند۱۳۹۸بر اثر کولرد، در ۹۰سالگی درگذشت. پیکر وی در روز ۴ اسفند ۱۳۹۸در کلیسای مریم مقدس ششپایه و در گورستان ارانه تهران به خاک سپرده شد.

## برگزیدگان علوم پایه جایزه ابوریحان بیرونی معرفی شدند

شیمی و فیزیک برگزار می‌کند. بر اساس اعلام انجمن فیزیک ایران، برگزیدگان سال ۱۳۹۹ در این رشته‌ها، باغرام در رشته فیزیک، ایمان ستایش و سجاد اکریان در رشته تئری ریاضی، مجید مهبودی در رشته زیست‌شناسی، حمیدرضا شهسوار و فرهاد پناهی در رشته شیمی هستند.

## نوبل پزشکی به کاشفان ویروس

### هیاتیت C رسید



۳۳کشف ویروس هیاتیتCموفق شدند نوبل پزشکی ۲۰۲۰را به دست بیاورند

به گزارش مهر به نقل از سایت نوبل، هاروی جی آلتر، مایکل هیون و چارلز ام هری کشف ویروس هیاتیتCموفق به دریافت جایزه نوبل پزشکی ۲۰۲۰شدند. هاروی جی آلتر محقق پزشکی، ویروس‌شناس و پزشک آمریکایی ۵۵ساله مالک هیون، محقق انگلیسی است که همراه کیو-لیوم چو و جورج کاپور و دنیل پرلی در سال ۱۹۸۹هیپاتیتCرا کشف کردند. چارلز ام رایس نیز ویروس‌شناس ۶۸ساله آمریکایی است که هیاتیتC حوزه اصلی تحقیقات او است. این استاد ویروس‌شناسی دانشگاه راکفلر در سال ۲۰۱۶میلادی نیز برنده جایزه اسکرد.

## شیوه‌نامه اجرایی بیست و یکمین فراخوان ملی پرسی مهر ریاست جمهوری

شیوه‌نامه اجرایی بیست‌ویکمین فراخوان ملی پرسش مهر ریاست جمهوری با هدف پاسخ‌گویی به پرسش‌های ۱۴۰۰-۱۳۹۹ به استناد ابلاغ شد. به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی و روابط‌عمومی وزارت آموزش‌وپرورش، بیست‌ویکمین پرسش‌مهر مطرح‌شده در عنوان «فرزندان، برای مقابله با ویروس کرونا چگونه باید به اعضای خانواده خود، همکلاس‌ها، مدرسه و دوستان بازی و کمک کنید؟» از طرف رئیس‌جمهوری مطرح شد. بر اساس این شیوه‌نامه، عناوین و رشته‌های فراخوان درزمینه‌های فرهنگی (رسانه و فضای مجازی، ادبی و هنری (تجسمی، نمایشی - فیلم کوتاه و

عضو هیأت علمی و سرپرست

پژوهشکده مطالعات برنامه درسی و نوآوری‌های آموزشی وابسته به پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش با تأکید بر اینکه ما هنوز چهارچوبی برای «عدالت جنسیتی» در کتاب‌های درسی نداریم، گفت: در فقدان چنین اصولی، یک مسئول تصمیمات سلیقه‌ای برای حذف تصاویر دختران از جلد کتاب ریاضی ضرورت دارد. به چه دلیل سلیقه‌ای هم کرده است. این بدسلیقه‌ها هزینه بدبینی اجتماعی به کتاب‌های درسی را در پی داشته که خود به خود به دانش‌آموزان هم منتقل شده است. آنها این فضای بدبینی را می‌فهمند و درسی را در پی داشته که خود به خود به دانش‌آموزان هم منتقل شده است.

آنها این فضای بدبینی را می‌فهمند و درسی را در پی داشته که خود به خود به دانش‌آموزان هم منتقل شده است. آنها این فضای بدبینی را می‌فهمند و درسی را در پی داشته که خود به خود به دانش‌آموزان هم منتقل شده است.

دکتر محمد حسینی در گفتگو با اطلاعات،پیرامون تغییرات کتاب‌های درسی و حواشی آن اظهار کرد: واقعیت این است که پشت همه نظام‌های آموزشی نوعی ایدئولوژی نهفته است، چون آموزش و پرورش، رسمی و دست دولت و حاکمیت است؛ پس حتی در آزادترین و گشودترین کشورها مثل آمریکا یا فرانسه، آموزش بار ایدئولوژی ولی نوع «لیبرالیستی» دارد، اما مسأله این است که دولت، پس این منطق که زن‌ها باید از جامعه حذف شوند و فقط خانه‌داری و بچه‌داری کنند، با منطق دین ناسازگار است. در عصر نبوی زنان در اجتماع حضور داشتند و عین اصل اصول اخلاقی و شرعی را هم رعایت می‌کردند، حتی خیلی از زنان در جهاد شرکت می‌کردند. از زخمی‌ها نگهداری، قدرت جنگ با این تفکر چه لزومی داشت ما عکس‌ش دختران را از کتاب ریاضی حذف کنیم؟

سرپرست پژوهشکده مطالعات برنامه درسی با بیان اینکه از نظر من، هر نگاه آموزشی، ایدئولوژی، خوشوش را دارد که باید جامعه به صورت مداوم و آذانه، ارزش‌های ایدئولوژیک آن را نقد و ارزش‌های

## اخبار داخلی

سرپرست پژوهشکده مطالعات برنامه درسی آموزش و پرورش در گفتگو با اطلاعات:

# محتوای کتاب‌های درسی نباید تابع میل و مصلحت جناحی باشد

ریاضی را می‌فهمند ولی شرایط به آنها آفاده می‌کرده است که تو ریاضی نمی‌فهمی. حسینی تأکید کرد: در همین تهران، حاشیه‌ها معلم ریاضی زن نداشتیم ولی الان معلمان ریاضی خاتم‌سپار قدر داریم، پس این آموزه جنسیتی یکپارشی و غیر عقلانی است. اصلا فرض کنیم کسی که دستور حذف تصاویر دختران از روی کتاب ریاضی را داده، با این تفکر این کار را انجام داده که طبق آموزه‌های شریعت ما، زنان باید در خانه باشند و کمتر در جامعه حضور داشته باشند؛ همین آموزه هم غلط است. زیرا در

نادرست از زامنه را شباسایی کند و آنها را کنار بزنند، اعلام کرد: آنچه نگران‌کننده است، الفتای برخی قایل دفاعی داشت و افکار عمومی منطقی آن را پذیرفت؛ اما حریف منطقی آن را نپذیرفت؛ یعنی شورای عالی آموزش و پرورش یعنی شورای عالی ن دانشت و علتش همان آشفتگی و نداشتن استانداردها و اصول معتبر برای در نظر گرفتن ارزش‌های جنسیتی در محتوای کتاب‌های درسی است.

وی افزود:صحت از ارزش‌های جنسیتی از جمله علالت جنسیتی سال‌ها از سوی پژوهشگران مختلف مورد بررسی و انتقاد بوده‌اند و برای افزود:صحت از ارزش‌های جنسیتی از جمله علالت جنسیتی سال‌ها از سوی پژوهشگران مختلف مورد بررسی و انتقاد بوده‌اند و برای افزود:صحت از ارزش‌های جنسیتی از جمله علالت جنسیتی سال‌ها از سوی پژوهشگران مختلف مورد بررسی و انتقاد بوده‌اند و برای

عصر نبوی، زنان بسیار تأثیرگذار و فعال بودند. حضرت فاطمه (س) مداخلات سیاسی داشت و حضرت زینب (س) نهضت عاشورا را زنده نگه داشت. پس این منطق که زن‌ها باید از جامعه حذف شوند و فقط خانه‌داری و بچه‌داری کنند، با منطق دین ناسازگار است. در عصر نبوی زنان در اجتماع حضور داشتند و عین اصل اصول اخلاقی و شرعی را هم رعایت می‌کردند، حتی خیلی از زنان در جهاد شرکت می‌کردند. از زخمی‌ها نگهداری، قدرت جنگ با این تفکر چه لزومی داشت ما عکس‌ش دختران را از کتاب ریاضی حذف کنیم؟

سرپرست پژوهشکده مطالعات برنامه درسی با بیان اینکه از نظر من، هر نگاه آموزشی، ایدئولوژی، خوشوش را دارد که باید جامعه به صورت مداوم و آذانه، ارزش‌های ایدئولوژیک آن را نقد و ارزش‌های

برابر جمعیت ابداً، مقاله چاپ کرده‌ایم. رحیمی تصریح کرد: از واژه توکید علم استفاده نکردم؛ چرا که توکید علم به چهار تا پنج مؤلفه اصلی وابسته است؛ اگر در جامعه‌ای این مؤلفه فعال باشند، یعنی توکید علم در آن انجام است.

در این راستا، نخستین و مهم‌ترین ملاک، مقاله و دومین مؤلفه، توکید کتاب‌های معتبر آموزشی و مرجع است. تعداد محققان و دانشمندان بومی و مهم و مؤلفه‌های دیگر توکید علم محسوب می‌شود.

مؤلفه چهارم نیز تعداد گزارش‌های علمی و فنی است و مؤلفه پنجم به تعداد اختراعات ثبت شده توسط محققان و فناوری‌ا برتر کشور بستگی دارد. شاید نتواند آخر هم تدوین استانداردهای بومی دانشمندان پژوهشی وزارت علوم داشته باشد؛ اما اگر در کشوری همه این فاکتورها فعال باشند یعنی توکید علم در حال انجام است. ایران از نظر مقاله تبلیغ دارد و در سطح کتاب هم باید بیشتر اهتمام کنیم؛ زیرا هنوز در حد قابل قبولی نیستیم.

مؤلفه پنجم نیزان تخلف در پایان‌نامه‌ها گفت: نهادها و دانشگاه‌های اصلی کشور که ۵۰درصد افتخارات علمی را بر دوش می‌کشند، کمترین میزان تخلف را در پایان‌نامه دارند. زیرا تخلف جایی اتفاق می‌افتد که به توکید انبوه دانشجو

## دکتر زالی: کرونا وضع پایتخت را بحرانی کرده است

زمان معنایی ندارد و تعطیلی‌های کنونی تا یک هفته دیگر باید استمرار داشته باشد؛ چرا که یک هفته از لحاظ اپیدمیولوژیک تأثیری در روند کاهش شیوع بیماری ندارد. وی با بیان اینکه مطالعات در کشور نشان می‌دهد که ۱۳درصد از مبتلایان به کرونا از سروردر حال قتل هستند؛ گفت:همچنین بین ۱۵تا۱۷درصد از مراجعه‌کنندگان به مراکز درمانی استان تهران دچار سرگیجه و حدود پنج درصد از بیماران دچار تب مفرط مغزی شده‌اند.

زالی اشاره به اینکه برای تحلیل علت وخامت اوضاع بیماری در کشور باید شرایط محیطی بررسی شود، گفت:شهر تهران در استان تهران که وضعیت آب‌وهوایی به سر می‌برد، تعداد مرگ و ابتلا و بستری به نسبت افزایش یافته و در کمتر از ۱۰روز از مرگ‌های فزاینده و بستری در تهران با آمار ۱۴ تا ۲۰هفته‌ای در بیکم دور برابری می‌کند.

همچنین مطالعات نشان می‌دهد رابطه مستقیمی میان میزان رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و ابتلا به کرونا وجود دارد.

فرمانده مقابله با بیماری کرونا در تهران، تصریح کرد: در حال حاضر در تهران میزان استفاده از ماسک حدود ۵۵درصد است در برخی مناطق پرتراکم استان و مراکز و جمه مثل استان رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی وجود ندارد. به همین دلیل باید محدودیت‌های جدی‌تر با زمانی طولانی‌تر اعمال شود.

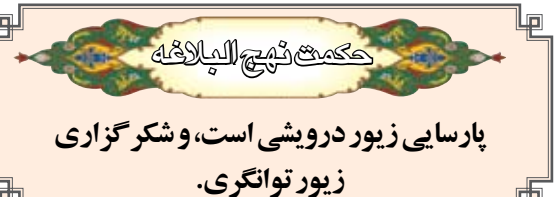
دورکاری نیز همچنان از جمله موارد پیشنهادی ستاد مقابله با کرونا در تهران است، چرا که با دورکاری، سفر، فشار حمل و نقل عمومی، میزان ابتلا در ادارات و به طور کلی میزان چرخش ویروس کاهش می‌یابد.

بنابراین‌ا روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، زالی در پاسخ گفت: اعمال جریمه برای متخلفانی که پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نمی‌کنند در تهران به صورت آزمایشی انجام و میزان، نحوه تخصیص و نحوه اعمال جریمه نیز نظر وزارت کشور و وزارت بهداشت مشخص می‌شود و بعد از تصویب ستاد ملی برای اجرا تا پایان هفته جاری ابلاغ خواهد شد.

دکتر نادر توکلی، معاون درمان ستاد مقابله با کرونا استان تهران با اشاره به تعداد قابل توجه فوتی‌های کرونا در تهران، گفت: اگر آخر هفته سفر به شمال کشور یا سایر نقاط را شاهد باشیم، میزان بروز یک جلد بیماری بعدی نخواهد بود؛ به همین دلیل اعمال محدودیت‌هایی را مدنظر داریم که ممکن است یکی از آنها محدودیت در تردد به سمت شمال کشور باشد.

وی با تأکید بر اینکه وضعیت در تهران اصلا مساعد نیست، اظهار کرد: جالباتی با استانداردی داشتیم و باید تدابیر سختگیرانه‌ای اتخاذ شوند؛ از جمله افرادی را که به سفرهای غیرضروری می‌روند، رصد و پایش کنیم تا در صورت ابتلا به کرونا موظف باشند خوشان هزینه‌های درمانی را تقبل کنند .

دقیقه در صفحه ۱۴



پاراسایی زیور درویشی است، و شکر گزاری زیور توانگری.

## آخرین وضعیت پزشکی استاد محمدرضا شجریان

محمدرضا شجریان که سوم شهریور ماه پس از گذراندن حدود ۱۰۰ روستری شدن در بیمارستان جم، به منزل منتقل شده بود، عصر یکشنبه (۱۳مهر ماه) بار دیگر به دلیل شرایط عمومی ناپایدار در بیمارستان بستری شد.

به گزارش ایسنا، بیمارستان جم در صحنه اینستارگم خودبا انتشار اطلاعیه‌ای از بستری شدن دوباره محمدرضا شجریان در این بیمارستان خبر داد و درباره شرایط جسمانی این هنرمند نوشت: «دوره‌است اطلاع‌رسانی به مردم هنردوست و همه‌میهنان عزیز این ستادگر می‌رساند، استاد عزیزمان درروز عصر با شرایط عمومی، قلبی و ریوی – تنفسی ناپایدار و افت فشار هوشیاری، افت شکر خون و پلاکت در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شدند. با توجه به شرایط ناپایدار بالینی از ملت عزیز خواهشمندیم از درگاه خداوند متعال برای اسطوره آواز ایران، سلامتی و بهبودی مسألت کنند».



دیربان علمی و اجرایی جایزه جلال منصوب شدند وزیر ارشاد در احکام جداگانه‌ای دبیر علمی و دبیر اجرایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آ احمد را منصوب کرد.

به گزارش مهر، ابراهیم محمد حسن بیگی و مصطفی راضی جلالی در احکام جداگانه‌ای از سوی سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ترتیب به دبیر علمی و دبیر اجرایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آ احمد منصوب شدند.عضدای هیأت علمی جایزه ادبی جلال طی روزهای آینده معرفی می‌شوند.

دوره شاهنامه‌شناسی کزازی بر گزار می‌شود دومین دوره آموزشی شاهنامه‌شناسی میرجل‌الدین کزازی به‌زودی توسط آکادمی بین‌المللی علم در فضای مجازی بر گزار می‌شود. به گزارش مهر، در دومین‌دوره از دوره‌های شاهنامه‌شناسی، داستان‌های از شاهنامه از جمله داستان‌های کیومرث، زال و رودابه، رستم و سهراب، سیاوش و داستان رستم و اسفندیار بر پایه نمدانمایی و باورشناسی ایرانی بررسی‌شده خواهند شد.دوره آموزشی مذکور از ۲۹مهر روزهای شنبه تا ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۱:۳۰ مدت ۵ هفته برپا می‌شود. علاقمندان به ثبت‌نام در این‌دوره می‌توانند به نشانی اینترنتی **www.elmac**صفحه دوره‌ها مراجعه کنند. همچنین علاقمندان خارج از کشور نیز می‌توانند از نشانی اینترنتی **ElmInternational**ثبت‌نام کنند.

غلامحسین تکمیل همایون درگذشت غلامحسین تکمیل همایون، تهران‌دوره و مسؤول کنگینه کتاب تهران درگذشت.

به گزارش مهر، ناصر تکمیل همایون، تاریخ‌نگار و پژوهشگر از درگذشت برادرش غلامحسین تکمیل همایون خبر داد. غلامحسین تکمیل همایون، تهران‌پژوهی سرشناس و مسؤول کنگینه کتاب تهران بود که سهفته پیش کسب مغزی کرده و در بیمارستان شریعتی تهران بستری بود و علایم حیاتی بسیار پایینی داشت. وی روز یکشنبه ۱۲ مهر درگذشت. پیکر آن مرحوم، امروز در بهشت زهرا به خاک سپرده می‌شود.

تکمیل همایون چندین‌بار جایزه نوبل را به خود اختصاص داده بود. وی تلاش‌های بسیاری در حوزه پژوهش و تهران‌شناسی داشته است و نشست‌های تهران‌پژوهی در اداره فرهنگ و ارشاداسلامی با تلاش‌های او راه‌اندازی شد.

کتاب «فرامادی بر «جغرافیا» در ایران (مدخل‌های برگزیده از طرح دانشنامه ایران)» نیز نظر این تهران پژوهرجهست منتشر شده است. همچنین مقدمه او بر کتاب «تهران، شهر روزها: پژوهشی پیرامون موزه‌های مناطق ۲۲گانه تهران» نیز مشهور است.

**تقاهنامه کتابخانه ملی و مجمع جهانی اهل بیت (ع) امضا شد** سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و مجمع جهانی اهل بیت(ع) به منظور همکاری‌های پژوهشی و بهره‌مندی از توانمندی‌های فی مابین، تقاهنامه همکاری امضا کردند و پیشنهاد راه‌اندازی سامانه کتب شیعه مطرح شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، تقاهنامه همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و مجمع جهانی اهل بیت(ع) با حضور وزیر خسروی، معاون کتابخانه ملی ایران و حبیب‌الله اسلامی (احمدی نایب قائم مقام مدیرکل مجمع جهانی اهل بیت(ع)) امضا شد. در تقاهنامه همکاری بین سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با مجمع جهانی اهل بیست(ع) در تأمین کتب و منابع اطلاعاتی حوزه موضوعی اسلام‌شناسی مورد تأیید این دو سازمان، مراکز اطلاع‌رسانی، مبادله و ادعای نسخه فیزیکی و دیجیتال و یک کتاب برای غنی‌سازی منابع و کتابخانه دیجیتال با یکدیگر و منع‌شناسی تبادل و غنی‌سازی بانک اطلاعاتی تأکید شد.است. **فراخوان پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد منتشر شد** فراخوان پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با شعار کیفیت‌دهی به فرایند آموزش با توج بخشی در محیط‌های یادگیری برگزار می‌شود.

موضوعات این دوره جشنواره در دو بخش اصلی و ویژه در چهار ایتیم خواهد بود که در بخش‌های اصلی اینتخابات علمی، آموزشی و تربیتی مبتنی بر اسناد تحولی آموزش و پرورش، فیلم‌های مرتبط با متوجه‌ای کتب درسی و سپاه جانبازان و در بخش ویژه نگاهی به ابعاد تربیتی زندگی و آینده‌های قلم حاشم سلیمانی قرار می‌گیرد. هدف دریافت آثار ۳۹مهر ۱۳۹۹است. علاقمندان برای اطلاع از موضوعات جشنواره به نشانی **Festivalroshdir** مراجعه کنند. فیلم برگزیده اول تندیس زرین جشنواره به همراه جایزه نقدی، فیلم برگزیده دوم تندیس سپهین جشنواره به همراه جایزه نقدی و فیلم برگزیده سوم تندیس افتخار به همراه جایزه نقدی دریافت خواهند کرد.

**پایتختی کتاب شیراز تا شهریور ۱۴۰۰تمدید شد**

شورای سیاست‌گذاری پایتختی کتاب ایران، بنابر درخواست مسؤولان فرهنگی شیراز و با بررسی مدارک ارسالی، این شهر را به صورت قطعی تا شهریور ۱۴۰۰پایتخت کتاب اعلام کرد.

مهدی ابدیشی در گفتگو با ایرنا گفت: هنرمندان و کابدلستون شیرازی به دلیل شیوع بیماری کرونا از رفتن رستن ملاطی برای برگزاری برنامه‌های این رویداد ملی، خواستار تمدید این عنوان بودند تا بتوانند خدعتی ارزنده در حوزه ترویج کتابخوانی به شهروندان در این سال آذانه داشته باشند.

وی افزود: براین اساس، تمامی برنامه‌های پایتختی کتاب ایران در صورت بروز خطب برگزار می‌شوند و گزارش این اقدامات به دبیرخانه ستاد هماهنگی شهرها و روستاهای دوستدار کتاب از کتابخانه ارسل خواهد شد. به گفته معاون فرهنگی اداره کل ارشاد فارس یکی از دلایل که شیراز این عنوان را کسب کرد، تبیین چشم‌اندازی رقابت‌های برای فعالیت در حوزه ترویج کتابخوانی بوده است که این مهم بدون درک حضور شهروندان و با فاعلیگری نهادها و مجموعه‌های فرهنگی بر اثر بحرانی جهانی محدود شد. با میسر شد.

شیراز در ششمین دوره برگزاری معرفی پایتخت کتاب ایران، در رقابت با شهرستان اوز فارس، بم و رفسنجان از توابع استان کرمان و همچنین ری از توابع استان موق به کسب این عنوان شد.

**بخش غیررقابتی جشنواره موسیقی فجر فراخوان داد** فراخوان بخش غیررقابتی سسی و ششمین جشنواره موسیقی فجر منتشر شد.

به گزارش معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فراخوان سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر بر اساس آیین‌نامه جشنواره با هدف شناسایی، تبلیغ و روستاهای دوستدار کتاب از کتابخانه ارسل خواهد شد. به گفته معاون فرهنگی اداره کل ارشاد فارس یکی از دلایل که شیراز این عنوان را کسب کرد، تبیین چشم‌اندازی رقابت‌های برای فعالیت در حوزه ترویج کتابخوانی بوده است که این مهم بدون درک حضور شهروندان و با فاعلیگری نهادها و مجموعه‌های فرهنگی بر اثر بحرانی جهانی محدود شد. با میسر شد.

شیراز در ششمین دوره برگزاری معرفی پایتخت کتاب ایران، در رقابت با شهرستان اوز فارس، بم و رفسنجان از توابع استان کرمان و همچنین ری از توابع استان موق به کسب این عنوان شد.

**بخش غیررقابتی جشنواره موسیقی فجر فراخوان داد** فراخوان بخش غیررقابتی سسی و ششمین جشنواره موسیقی فجر منتشر شد.

به گزارش معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فراخوان سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر بر اساس آیین‌نامه جشنواره با هدف شناسایی، تبلیغ و روستاهای دوستدار کتاب از کتابخانه ارسل خواهد شد. به گفته معاون فرهنگی اداره کل ارشاد فارس یکی از دلایل که شیراز این عنوان را کسب کرد، تبیین چشم‌اندازی رقابت‌های برای فعالیت در حوزه ترویج کتابخوانی بوده است که این مهم بدون درک حضور شهروندان و با فاعلیگری نهادها و مجموعه‌های فرهنگی بر اثر بحرانی جهانی محدود شد. با میسر شد.















اقتصاد در پساکرونا شرایط و وضعیت متفاوتی برای جهان و کشورها در پی خواهد داشت البته قبل از پیش‌بینی این شرایط باید در نظر داشت که دوران پساکرونا به دو صورت کلی ترسیم می‌شود، ابتدا اینکه برای این بیماری درمان قطعی پیدا نشود و مثل بسیاری بیماری‌ها مانند طاعون، درمان و ریشه کن شود و در منظر دوم این بیماری مثل بیماری آنفوانزا و ایدز با بشر خواهد ماند.

اما در هر صورت شیوع این بیماری علاوه بر آثار و تبعات آن بر جسم و سلامتی انسان‌ها، بر اوضاع اقتصادی کشورها هم اثرات فراوانی خواهد داشت؛ پیش‌بینی‌های متعددی از اوضاع اقتصادی کشور در دوره پساکرونا وجود دارد که اکثر آنها بر کاهش رشد اقتصادی، گسترش بیکاری و فقر در جوامع دالت دارد. درکنار این اثرات ذکر شده، اقتصاد پساکرونا به نظر می‌رسد اقتصاد متفاوتی خواهد بود تفاوت مشهود بین مؤلفه‌های اقتصاد ساکرونا و اقتصاد قبل ازاین بیماری وجود خواهد داشت؛ بنابراین بر ادامه شرایط و اوضاع اقتصادی مورد بررسی و کنکاش قرار می‌گیرد تا تصویر واضح تری از شرایط اقتصادی در پساکرونا پیش‌رو قرار گیرد.

ازیک منظر می توان اقتصاد پساکرونا را به مانند اقتصاد پساطاعون سیاه، در نیمه قرن ۱۴ میلادی دانست. همه گیری این بیماری در اواسط قرن ۱۴ در تمام کشورهای اروپایی مشاهده شد و اثرات مخربی به لحاظ مرگ و میر در جهان داشت. تخمین زده می‌شود یک سوم جمعیت ایران در آن زمان در اثر همه گیری این بیماری کشته شدند.اثرات مرگ و میر ناشی از شیوع ویروس کرونا در مقایسه با شیوع طاعون سیاه بسیار اندک است، اما نکته مهم در خصوص تحولات اقتصاد پساطاعون است که می تواند برای اقتصاد پساکرونا هم در اقتصادهای جهان، قابل کاربرد باشد.

در دوره پساطاعون، ساختار اقتصادی بیشتر کشورها دگرگون شد و اختلاف و رشد و توسعه بین کشورهای جهان و حتی در بین کشورهای یک منطقه هم پیش نتیجه این تلاش‌ها، افزایش اختلاف بین رشد و توسعه کشورهای شرق و غرب اروپا و در دوره قبل از شیوع طاعون بسیارناچیز بود، اما در دوره پساطاعون، اختلاف بین این دو گروه از کشورهای افزایش یافت و امروزه هم این مشکل در رشد و توسعه کشورهای این منطقه، مشاهده می‌شود. البته نباید فراموش کرد که علت افزایش شکاف در رشد و توسعه اقتصادی کشورها، تنها ناشی از شیوع طاعون سیاه نبوده، بلکه شیوع طاعون سیاه، آغازگر این مشکل بین کشورها بوده است.

در تجربه تاریخی بعداز پاندمی طاعون بیشتر کشورهای که تجربه موفقی در رشد و توسعه اقتصادی داشتند و اختلاف خود را با سایر کشورها افزایش دادند، روش‌هایی بودند که رشد‌های اقتصادی مبتنی بر علم و فناوری را دنبال کردند. بررسی تاریخ اقتصادی کشورها در این دوره نشان می‌دهد اختراعات صنعتی در دوره پساطاعون بیشتر مورد توجه قرار

گرفت و کشورهایی که از این اختراعات هم‌سو با رشد و توسعه اقتصادی خود بهره گرفتند، کشورهای موفقی بودند. نمونه این‌ها دو کشورآلمان و انگلیس بودند؛ این دو کشور بر خلاف سایر کشورهای دنیا، به حمایت ویژه از توسعه علم و فناوری، مسیرهای رشد و توسعه را با

گرفت و کشورهایی که از این اختراعات هم‌سو با رشد و توسعه اقتصادی خود بهره گرفتند، کشورهای موفقی بودند. نمونه این‌ها دو کشورآلمان و انگلیس بودند؛ این دو کشور بر خلاف سایر کشورهای دنیا، به حمایت ویژه از توسعه علم و فناوری، مسیرهای رشد و توسعه را با

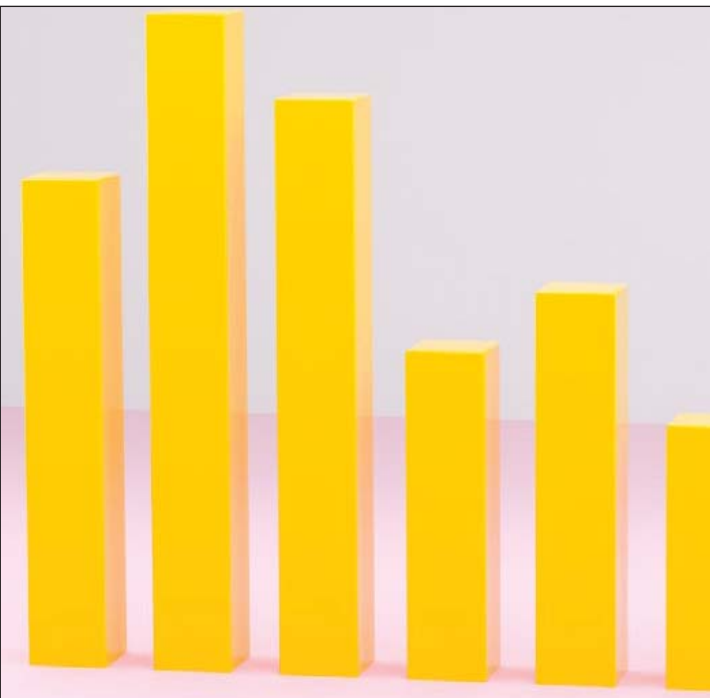
گرفت و کشورهایی که از این اختراعات هم‌سو با رشد و توسعه اقتصادی خود بهره گرفتند، کشورهای موفقی بودند. نمونه این‌ها دو کشورآلمان و انگلیس بودند؛ این دو کشور بر خلاف سایر کشورهای دنیا، به حمایت ویژه از توسعه علم و فناوری، مسیرهای رشد و توسعه را با

گرفت و کشورهایی که از این اختراعات هم‌سو با رشد و توسعه اقتصادی خود بهره گرفتند، کشورهای موفقی بودند. نمونه این‌ها دو کشورآلمان و انگلیس بودند؛ این دو کشور بر خلاف سایر کشورهای دنیا، به حمایت ویژه از توسعه علم و فناوری، مسیرهای رشد و توسعه را با

شتاب بیشتری در مقایسه با سایر کشورها طسی کردند و این امر، افزایش رونق ورفاه اقتصادی را هم برای آنها به دنبال داشت. درحالی‌که سایر کشورها از جمله کشورهای شرق اروپا، همان مسیر گذشته را دنبال کردند و اقتصاد سنتی خودشان را مبنای رشد و توسعه اقتصادی قرار دادند، نتیجه این تلاش‌ها، افزایش اختلاف بین رشد و توسعه اقتصادی در بین کشورهای اروپای غربی و شرقی شد. با در نظر گرفتن این تجربه تاریخی به خصوص شرایط اقتصادی در آن مقطع زمانی بعد از گسترش طاعون سیاه، در مورد دوره پساکرونا هم می‌توان برخی پیش‌بینی‌ها را انجام داد. در دوره پساکرونا، اکثر اندیشمندان اقتصادی بر این اعتقاد هستند که اقتصاد کشورها به دوره قبل از شیوع این ویروس برنخواهد گشت. از این رو، اقتصاد کشورها در دوره پساکرونا متفاوت داشت که دستیابی به جهش‌های اقتصادی برای کشورها به دورره قبل از شیوع فناوری و علم و فناوری به ویژه درچند دهه اخیر، می‌توان پیش‌بینی کرد که دوره پساکرونا همانند دوره پساطاعون منجر به شکل‌گیری شکاف در رشد و توسعه اقتصادی کشورهای جهان خواهد شد.

در دوره پساکرونا، کشورهایی که توسعه و سرمایه‌گذاری ویژه در گسترش،

توسعه و به‌کارگیری علم، فناوری و نوآوری انجام داده‌اند، مسیر رشد و توسعه متفاوتی از کشورهای دیگر خواهند داشت که سرمایه‌گذاری‌ها در حوزه علم، فناوری و نوآوری اندک بوده است؛ به گونه‌ای که این اختلاف در سرمایه‌گذاری و توجه به جایگاه علم، فناوری و نوآوری در



# اقتصادپساکرونا

اقتصادها، می‌تواند منجر به شکل‌گیری قدرت‌های جدید در پالای اقتصاد دیجیتال طرف وافول قدرت‌های سابق حتی در بین کشورهای اروپایی توسعه یافته شود. پیش‌بینی می‌شود دوره پساکرونا فرصت بسیار خوبی فراهم کرده است که کشورهای دارای علم، فناوری و نوآوری جهش‌های رشد و توسعه اقتصادی خود را در مقایسه با سایر کشورها به دست آورند. در طرف مقابل، کشورهای که در علم، فناوری و نوآوری در اقتصاد توجّه لازم و ویژه را نداشته‌اند، در مسیر افول قرار گرفته و فاصله رشد و توسعه اقتصادی بالایی با کشورهای یاد شده، تجربه خواهند کرد.

پایده‌ها یاد شده، در اقتصاد دوره پساکرونا، احتمال رخداد بالایی دارد. اقتصاد پساکرونا، ویژگی‌های متفاوتی در مقایسه با اقتصاد قبل از کرونا خواهد داشت که دستیابی به جهش‌های اقتصادی برای کشورها به دورره قبل از شیوع فناوری و علم و فناوری به ویژه درچند دهه اخیر، می‌توان پیش‌بینی کرد که دوره پساکرونا همانند دوره پساطاعون منجر به شکل‌گیری شکاف در رشد و توسعه اقتصادی کشورهای جهان خواهد شد.

در دوره پساکرونا، کشورهایی که توسعه و سرمایه‌گذاری ویژه در گسترش،

## اقتصادی

کلیدی در تحولات جهانی مورد تأکید قرار گرفته و این انقلاب، بر زندگی و جامعه کشورها، تأثیر داشته است. رشد روز افزون تکنولوژی‌های ارتباطات و اطلاعات موجب شده تا اقتصاد کشورها هم متحول شود و بیش از گذشته در جهت دیجیتالی شدن حرکت کنند.

اقتصادهای قبل از کرونا برای همه نیروهای کار، اغم از نیروی کار ساده تا نیروی کار ماهر ظرفیت ایجاد شغل داشته‌اند، به‌گونه‌ای که یادگیری مهارت و کسب دانش تنها در حوزه‌های محدودی از اقتصاد به عنوان یک المزم کلیدی به شمار می‌آمد، اما اقتصاد پساکرونا، تحول بزرگی در نیروی کار ایجاد کرده و فرصت‌های شغلی را به سمت نیروی کار ماهر هدایت خواهد کرد. چنین تحولی از یک‌سو نیروی کار در اقتصاد کشورها را افزایش داده و از سوی دیگر، دستمزد نیروی کار را افزایش خواهد داد. نکته مهم، تهدید جدی برای اقتصادهایی است که تربیت نیروی کار ماهر را در اولویت قرار نمی‌دهند. این در حالی است که اقتصادهای دارای نظام تربیت نیروی کار متخصص، نه تنها تولیدات با ارزش افزوده بالا را خواهند داشت بلکه نیروی کار مسلط بر اقتصاد کشورها هم خواهند بود.

در اقتصاد قبل شیوع این بیماری، کشورهای صاحب علم، فناوری و نوآوری هم در زمره کشورهای پیشرو و توسعه یافته قرار داشتند، اما در دوره پساکرونا، اهمیت علم، فناوری و نوآوری در مقایسه با دوره قبل از کرونا، در ارزش افزینی و توان رقابت بین کشورها افزایش خواهد یافت. کشورهایی که در خصوص علم، فناوری و نوآوری سرمایه گذاری و مسیرهای دانش بنیان شدن اقتصاد را فراهم کرده‌اند، با جهش در رشد اقتصادی مواجه شده و با اختلاف فراوان در مقایسه با سایر کشورها، قرار خواهند گرفت. حتی وقوع این پایده، ممکن است برخی از اقتصادهای توسعه یافته فعلی را هم با مشکل روبرو کند و کشورهای نوظهور در عرصه علم، فناوری و نوآوری، نقش پر رنگ تری در اقتصاد جهان پساکروناخواهد داشت.

با توجه به ویژگی‌های یادشده، مشاهده می‌شود اقتصاد دوره پساکرونا فرصت‌ها و تهدیدهای زیای برای اقتصاد کشورها بدنبال خواهد داشت. مهم‌ترین فرصت مغتنم در دوره پساکرونا، سرعت گرفتن رشد اقتصاد دیجیتال و افزایش نفوذ آن در اقتصاد کشورها است. کشورهایی که در مسیر دیجیتال‌شدن، مسیرهای پردهاشته‌اند یا برنامه‌های مشخص و معینی برای دیجیتالی شدن اقتصاد دارند، قطعاً سمت اقتصاد دیجیتال مزلم می‌کند. از این رو، کشورهایی که سرمایه‌گذاری‌های کلان در توسعه و به کارگیری فناوری‌های اقتصاد دیجیتال داشته‌اند، مسیرهای هموار در رشد و توسعه اقتصادی را تجربه خواهند کرد.

با توجه به تحول در اقتصاد دوره پساکرونا در کشورهای جهان، مشاغل مبتنی بر اقتصادهای سنتی با تهدید جدی مواجه خواهند شد. بسیاری از این مشاغل، دیگر در اقتصاد جهانی جایگاهی نداشته و از بین خواهند رفت. اقتصادهای مبتنی بر اقتصاد دیجیتال دیگر نیازی به نیروی کار همانند دوره قبل کرونا نخواهد داشت و توسعه ارتباطات و اطلاعات موجب دیجیتالی‌شدن اقتصاد کشورها را با رکود مواجه کرده و حتی دستمزد این مشاغل هم کاهش خواهد یافت.

دکتر سامان اللطیفی کارشناس روابط بین الملل

از سال ۱۳۹۱که مصرف سی ان جی به بلوغ خود رسید تا سال ۱۳۹۸ که پائین واردات بنزین کشور بود، این صنعت توانست روزانه به طور متوسط از واردات ۲۰میلیون لیتر بنزین به کشور جلوگیری کند؛ این در حالیست که طبق گفته کارشناسان برای تولید این حجم از بنزین می‌بایست یک پالایشگاه با حداقل ظرفیت ۳۰۰هزار بشکه در روز احداث می‌شد. به گزارش ایسنا، اگرچه که با افتتاح پالایشگاه ستاره خلیج فارس، کشور از واردات بنزین خودکفا شده است، اما رشد مصرف سوخت به‌خصوص بنزین در پی پیشرفت اقتصادی از مسیر رونق تولید گریزناپذیر است. از آنجا که رشد مصرف بنزین در کشور ایران سریع‌تر از سایر سوخت‌ها بوده و پالایشگاه‌ها علاوه بر بنزین، فرآورده‌های دیگری هم تولید می‌کنند، لذا تأمین تقاضای بنزین به جز احداث پالایشگاه نیاز به زمان و سرمایه زیادی دارد، از مسیرهایی دیگری هم ممکن است.

مصبوه شورای اقتصاد که قرار است بر اساس آن حدود ۱/۵ میلیون خودرو دوگانه‌سوز شوند، مصرف ۱۸میلیون لیتر بنزین در آینده جلوگیری خواهد کرد. در واقع این طرح ۵۶۴ میلیون دلاری از هزینه تأسیس یک پالایشگاه ۳۰۰هزار بشکه‌ای به ارزش ۵میلیارد دلار جلوگیری کرده است، اجرای چنین طرح‌هایی که مبتنی بر مدیریت تقاضا و تأمین امنیت انرژی هستند در شرایط فعلی کشوربهره‌صرفه و حتی ضروری است.

عرباس ملکی عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی شریف در این رابطه می‌گوید: انرژی یکی از پیشران‌های مهم در حرکت به سمت افزایش تولید است زیرا هر محصول یا خدمتی از ترکیب سرمایه، فناوری، نیروی انسانی و انرژی حاصل می‌شود. یکی از محل‌های مهم مصرف انرژی در کشور، بخش حمل و نقل است که این بخش هم متأثر از رشد بخش تولید، از دو حیث توسعه پیدا خواهد کرد؛ یکی رشد حمل و نقل کالا و بار و دیگری رشد حمل و نقل رفاهی و مسافری. وی با بیان اینکه تأمین انرژی بخش حمل و نقل عمدتاً از طریق سوخت‌های مایع انجام می‌گیرد که با توجه به قیمت‌های پارنانی آن‌ها در ایران، هزینه زیادی به دولت تحمیل کرده و تولیدی هوا را هم در پی می‌آورد، اظهار داشت: ضمن اینکه فشار تقاضا برای تأمین یک سوخت به‌خصوص، منجر به واردات سوخت و خروج ارز از کشور می‌شود.

عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی شریف می‌افزاید: نمونه مشهود آن واردات ۱۰میلیارد لیتر بنزین در سال ۱۳۸۵برای تأمین سوخت ناوگان مسیك کشور بود. در کنار سیاست‌های قیمتی و اجرای طرح همه‌بندی بنزین، ایجاد یک سوخت جایگزین به نام سی ان جی یا همان گاز فشرده، راهکار ویژه‌ای بود که برای مهار شدن تقاضای سوخت مایع، تنوع بخشی به سیدسوخت و امنیت انرژی در کشور اجرا شد.

ملکی تصریح می‌کند: معالعات روی سی ان جی از سال ۱۳۹۷در ایران آغاز شد و این سوخت به عنوان یک سوخت جایگزین از سال ۱۳۹۸به طور جدی وارد سید سوخت کشور شد و برای تأکید بر اینکه ورود سیی ان جی باعث تنوع در سید سوخت کشور شده که انعطاف‌پذیری خوبی به مدیریت تأمین سوخت کشور می‌دهد، تصریح می‌کند: به عنوان نمونه از پیش مورد توجه قرار گیرد.

دکتر سامان اللطیفی کارشناس روابط بین الملل

از سال ۱۳۹۱که مصرف سی ان جی به بلوغ خود رسید تا سال ۱۳۹۸ که پائین واردات بنزین کشور بود، این صنعت توانست روزانه به طور متوسط از واردات ۲۰میلیون لیتر بنزین به کشور جلوگیری کند؛ این در حالیست که طبق گفته کارشناسان برای تولید این حجم از بنزین می‌بایست یک پالایشگاه با حداقل ظرفیت ۳۰۰هزار بشکه در روز احداث می‌شد. به گزارش ایسنا، اگرچه که با افتتاح پالایشگاه ستاره خلیج فارس، کشور از واردات بنزین خودکفا شده است، اما رشد مصرف سوخت به‌خصوص بنزین در پی پیشرفت اقتصادی از مسیر رونق تولید گریزناپذیر است. از آنجا که رشد مصرف بنزین در کشور ایران سریع‌تر از سایر سوخت‌ها بوده و پالایشگاه‌ها علاوه بر بنزین، فرآورده‌های دیگری هم تولید می‌کنند، لذا تأمین تقاضای بنزین به جز احداث پالایشگاه نیاز به زمان و سرمایه زیادی دارد، از مسیرهایی دیگری هم ممکن است.

مصبوه شورای اقتصاد که قرار است بر اساس آن حدود ۱/۵ میلیون خودرو دوگانه‌سوز شوند، مصرف ۱۸میلیون لیتر بنزین در آینده جلوگیری خواهد کرد. در واقع این طرح ۵۶۴ میلیون دلاری از هزینه تأسیس یک پالایشگاه ۳۰۰هزار بشکه‌ای به ارزش ۵میلیارد دلار جلوگیری کرده است، اجرای چنین طرح‌هایی که مبتنی بر مدیریت تقاضا و تأمین امنیت انرژی هستند در شرایط فعلی کشوربهره‌صرفه و حتی ضروری است.

عرباس ملکی عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی شریف در این رابطه می‌گوید: نمونه مشهود آن واردات ۱۰میلیارد لیتر بنزین در سال ۱۳۸۵برای تأمین سوخت ناوگان مسیك کشور بود. در کنار سیاست‌های قیمتی و اجرای طرح همه‌بندی بنزین، ایجاد یک سوخت جایگزین به نام سی ان جی یا همان گاز فشرده، راهکار ویژه‌ای بود که برای مهار شدن تقاضای سوخت مایع، تنوع بخشی به سیدسوخت و امنیت انرژی در کشور اجرا شد.

ملکی تصریح می‌کند: معالعات روی سی ان جی از سال ۱۳۹۷در ایران آغاز شد و این سوخت به عنوان یک سوخت جایگزین از سال ۱۳۹۸به طور جدی وارد سید سوخت کشور شد و برای تأکید بر اینکه ورود سیی ان جی باعث تنوع در سید سوخت کشور شده که انعطاف‌پذیری خوبی به مدیریت تأمین سوخت کشور می‌دهد، تصریح می‌کند: به عنوان نمونه از پیش مورد توجه قرار گیرد.

## تأثیر «سی ان جی» بر واردات بنزین چه بود؟

سوخت پائین‌تر یا بورو بود. از طرفی صنعت سی ان جی با تعاملی سازنده باصنعت خودروسازی، آن را به سمت تطابق با خود وادار کرد و از این تعامل بود که ابتکار موتورها و خودروهای پایه‌گازسوز ایجاد و نمونه‌های متعدد از آن تولید و روانه بازار شد. به گفته ساسکات، سی ان جی یک راهکار مناسب برای مدیریت تقاضای سوخت در بخش حمل و نقل کشور بوده و همچنان نیاز است که راهکارهای مدیریت تقاضای انرژی در کشور در همه‌بخش‌ها پیاده‌سازی شود. زیرا پیشرفت مسیر جهش تولید نیازمند انرژی است و الزاماً همه انرژی مورد نیاز تولید لازم نیست با هزینه گزاف از منابع زیرزمینی استخراج و تبدیل شوند، بلکه می‌توان با سرمایه‌گذاری کمتر و مدیریت دقیق تقاضا، انرژی عمده‌ای از منبع اتلاف انرژی استحصال و مصرف کرد.

ازسوی‌دیگر،تکنیک‌هایطرح‌دوگانه‌سوزکردن رایگان خودروسازی عمومی که بر مدیریت تقاضا تمرکز کرده است، نسبت به راهکارهایی که بر افزایش عرضه تمرکز دارند، تنها سرمایه نیست، بلکه در صنعت سی ان جی دانش فنی هم کاملاً بومی بود و دوباره مانند سال‌های ابتدایی توسعه این صنعت، با تمام قدرت و البته با دانش جدید فعال خواهد شد.

بر این اساس می‌توان گفت علاوه بر تأمین امنیت انرژی کشور در بخش حمل و نقل، اشتغال‌زایی این طرح بسیار بیشتر بوده و به وسعت ایران است. از طرفی چنانچه شرایط تحریم فروش نفت خام ادامه داشته باشد، سی ان جی فرصت جایگزینی با سوخت‌های مایع را تثبیت کرده و باعث می‌شود تا توان صادرات آن دسته از حامل‌های انرژی که ساده‌تر از صادرات نفت خام هستند، پایدار بماند.

یکی از مصوبات شورای اقتصاد در جلسه فوراعلاده ۱۱ آذر ۱۳۹۸برای پیشنهاده مشترک وزارت نفت و سازمان برنامه و بودجه به استناد ماده ۱۲ قانون رفع موانع تولید، گامی در این زمینه برداشته شد. بر اساس مصوبه «حمایت از تولید» و تبدیل کارخانه‌ای و کارگاهی یک میلیون و ۴۶۰هزار دستگاه خودرو تاکسی، ون (تاکسی)، وانت و مسافری شخصی بنزینی به سی ان جی سوز با اعتباری ۶۵۰۰میلیارد تومانی قرار است که بخش عظیمی از خودروهای خدماتی که تا کنون دوگانه‌سوز نشده‌اند به صورت رایگان دوگانه‌سوز شوند.

بسا اجرای کامل این طرح، حجمی معادل ۱۸میلیون لیتر در روز در مصرف بنزین صرفه‌جویی خواهد شد. که بر طرف تولید این مقدار بنزین لازم است تا یک پالایشگاه ۳۰۰هزار بشکه‌ای ایجاد شود که به طور متوسط ۵میلیارد دلار معادل ۲۰هزار میلیارد تومان هزینه دارد. این در حالیست که گره همیشگی تنظیم عرضه و تقاضای سوخت در کشور یعنی تأمین بنزین، با یک طرح ۵۶۴ میلیون دلاری با خود خواهد شد. ۱۹هزار میلیارد تومان صرفه‌جویی در هزینه‌ها، ویژه در کاهش کتونی به صورت گرفته است. ایران با توجه به انرژی‌های در دسترس جامعه ایرانی، موقعیت جغرافیایی، فناوری‌های متدیر، سرمایه و شرایط طبیعی خود می‌باید در مورد سیاست‌گذاری انرژی بیشتر از گذشته و هماهنگ‌تر عمل کند و علاوه بر برنامه‌ریزی برای ازدیاد تولید، حامل‌های انرژی، باید به صرفه‌جویی و بهینه‌سازی مصرف هم توجه کلی کرد.

## آکهی مناقصه

**شرکت رهاورد سازندگی آزادگان رسا** در نظر دارد جهت ساخت اتاق بار حمل ماسه برای یک دستگاه کمپرسی زیر مایلر ۱۰ چرخ از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا از شرکت‌ها و تولیدکنندگان دارای صلاحیت دعوت به‌عمل می‌آید تا تاریخ ۱۳۹۹/۷/۲۱ با

مراجعه به آدرس شرکت نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و مشخصات فنی اقدام نمایند.

آدرس شرکت:
خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان سیمیرغ غربی، انتهای کوچه گلزار، نبش کوچه پرنانه، پلاک ۲

شماره تماس: ۰۵۸-۲۲۸۹۰۰۰۵ داخلی ۱۳۹ (دانیالی)

### آکهی مناقصه

**شرکت رهاورد سازندگی آزادگان رسا** در نظر دارد نسبت به انجام عملیات ساختمانی اجرای پی بتنی (آرما توربندی، اجرای کارتن پلاست، قالب‌بندی، نصب قطعات مدفون و بتن‌ریزی) به صورت مستمزی در ایباز

تلفن: ۰۵۸-۲۲۸۹۰۰۰۵ داخلی ۱۵۶ (پی‌باک) و ۱۵۰ (جاوید)
-مبلغ خرید اسناد شرکت در مناقصه ۳۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
-مهلت خرید اسناد تا تاریخ ۱۳۹۹/۷/۲۵ می‌باشد.

## آکهی تجدید فراخوان عمومی ارزیابی کیفی

### (نوبت اول)

**(شماره فراخوان ارزیابی کیفی ۱۱۰۴۶۰۰۰۰۱۲۰۹۹۰۰۳)**

شرکت مدیریت منطقه و یسزه اقتصادی چهرم به نمایندگی از طرح های غیر عمرانی سازمان گسترش و توسعه سازی صنایع ایران در نظر دارد نسبت به «**آماده سازی اراضی و محوطه سازی سایت ۷ هکتاری انبار ها در زون یک منطقه ویژه اقتصادی چهرم**»، از طریق مناقصه فراخوان عمومی دو مرحله ای باالزایی کیفی به پیمانکار واجد شرایط و اگذار نماید. لذا کلیه اشخاص حقوقی (مناقصه گران دارای رتبه ۱ یا ۲ یا ۳ در رشته واره پاندا از سازمان سازمان برنامه و بودجه کشور) می توانند از تاریخ انتشار اعلان قیمت تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۵ میلادی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** دریافت و پس از آن در مهلت چهارده روز (تالیع ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۱) نسبت به تکمیل، تایید و بار گذاری کلیه مدارک مذکور در سامانه ستاد وارسال یک نسخه کامل فیزیک پاکت ارزیابی کیفی نیز به این منطقه گزار مبادرت نمایند.

اضافه می گردد مناقصه گران در صورت داشتن رتبه تاسیسات (مکانیک-برقی) از امتیاز بالاتری برخوردار خواهند بود. از سوی دیگر چون بر آورد بخش تاسیسات بسیار نازل و کمتر از بخش اصلی راه و پاندا است لذا در حالی که برنده مناقصه دارای رتبه تاسیسات نباشد بایستی با رعایت کلیه تمهیدات

مورد نیاز، مطابق ضوابط کارفرما، شرایط لازم را فراهم آورد.

ضمناً مناقصه گزار در رد یا قبول کلیه پیشنهاده‌ها مختار می باشد. همچنین تضمین فرآیند ار جاع کار نیز برابر ۵،۲۳۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی معتبر و یا یکی از تضمین معتبر در آخرین آئین نامه تضمین معاملات دولتی می باشد.

شرکت تعاونی تولیدی نوزیعی

معین بذر

شماره ثبت: ۱۵۳۵

**شرکت تعاونی تولیدی نوزیعی**

**به شماره ثبت ۱۵۳۵۰۹**

**آکهی دعوت مردم حله دوم مجمع عمومی عادی سال مالی ۹۸**

**نوبت اول مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۸**

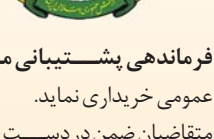
از کلیه نمایندگان منتخب مردم حله اول مجمع عمومی عادی سالبانه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۲ این شرکت دعوت می‌شود در جلسه مردم حله دوم مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۸ در آدرس تهران خیابان کارگر شمالی بالاتر از بلوار جلال آل احمد بین خیابان پانزدهم و شانزدهم دانشکده تربیت بدنی دانشگاه تهران پردیس شمالی ورودی ۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانید.

**دستور جلسه:**

- استماع گزارش هیئت مدیره
- استماع گزارش بازرسان
- طرح ۳ تصویب صورتهای مالی و حساب سود و زیان سال مالی ۹۸
- تعیین بحث‌های و برنامه مردم شرکت در مورد سرمایه گذاری، اخذ وام از بانک‌ها و پرداخت تسهیلات به سهامداران
- طرح و تصویب تغییرات اعضا و سرمایه مردم شرکت
- طرح و تصویب بودجه سال ۹۹ و اتخاذ تصمیم در مورد تقسیم سود سال مالی ۹۸

- انتخاب بازرسان قانونی (حقیقی و حقوقی) شرکت برای مدت یکسال
- انتخاب هیئت مدیره (حقیقی) برای مدت سه سال
- تصویب آیین نامه حقوق و مزایا و پاداش هیئت مدیره و مدیرعامل و بازرس‌ها
- تذکر: سهامداران محترم تعاونی تولیدی نوزیعی معین بذر در صورت تمایل به کلاندد شدن در انتخابات بازرسان و هیئت مدیره شرکت می‌توانند یک هفته از تاریخ انتشار آکهی دعوت بار در دست داشتن درخواست خود و کپی برابر با اصل شناسنامه، کارت ملی و آخرین مدرک تحصیلی و حکم کارگزینی و اصل گواهی عدم سوء پیشینه به دفتر شرکت در تهران کارگر شمالی خیابان دهم پلاک ۴۸ مراجعه و نسبت به تکمیل فرم ثبت‌نام اقدام و یا پست سفارشی نسبت به ارسال مدارک خود اقدام نمایند.

<b>هیت مدیره</b>					



## « آکهی مناقصه عمومی شماره ۹۹۱۰۶ »

**فرماندهی پشتیبانی منطقه ۳ شهید مجتبی یداللهی نزاجا** در نظر دارد اقلام مشروحه ذیل را بر ابر شرایط و مشخصات موجود از طریق طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

مقتضیان ضمن در دست داشتن اصل فیش واریزی به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب ۰۶۱۴۵۸۰۰۶۱۵۸۸۰۰۶ بانک سپه به نام وجوه متفرقه پشتیبانی منطقه ۳ بات هزینه اوراق هر یک از مناقصه‌های موصوف و یا ارائه معرفی نامه کتبی، از تاریخ درج آکهی نوبت اول به مدت ده روز می‌توانند با مراجعه به مدیریت خرید و پیمان واقع در جاده قدیم کرج، سه راهی شهر بار، بعد از زیل راه آهن، پشتیبانی منطقه ۳ شهید مجتبی یداللهی نزاجا نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
مقتضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۶۶۲۸۳۴۹۰ و نمابر ۶۶۲۸۱۶۳۳ تماس حاصل نمایند.

ردیف	نوع جنس	مقدار	واحد	نوع مناقصه
۱	تخم مرغ	۳۲۰/۰۰۰	کیلو گرم	دومر حله‌ای (تجدید)
۲	کره	۷۲/۰۰۰	کیلو گرم	دومر حله‌ای (تجدید)
۳	ماست	۶۳۰/۰۰۰	کیلو گرم	دومر حله‌ای (تجدید)
۴	گوچه فرنگی	۳۵۰/۰۰۰		
	هویج	۴۵/۰۰۰	کیلو گرم	یک مر حله‌ای (تجدید)
	فلفل دلمه‌ای	۲۱/۰۰۰		
۵	خرما	۷۰/۰۰۰	کیلو گرم	یک مر حله‌ای (تجدید)

**فر مانده یی پشتیبانی منطقه ۳ شهید مجتبی یداللهی نزاجا**

**آکهی تغییرات شرکت نمایان ذیل شرکت سهامی خاص**

**به شماره ثبت ۹۶۷۰۵ و شماره ملی ۱۰۷۲۰۱۹۰۸۷۳**

به استناد به توجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۰۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- استاسنامه ی جدید شرکت مشتمل بر ۶۹ ماده و ۱۴ تبصره به تصویب رسید و جایگزین اساننامه قبلی گردید

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری(رشت ۹۶۱۹۵۱)**



### ابزارهای کنترل ریسک

اوراق تبعی و اوراق خزانه، ابزارهایی در اختیار سرمایه گذاران حقوقی هستند تا آنها بتوانند ریسک هیجان بازار را بر روی سهام خود پوشش دهند.

روح‌الله حسینی‌مقدم مدیرعامل شرکت تأمین سرمایه ملت، در گفتگو با پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا) گفت: بسیاری از سهامداران عمده معتقدند برخی سهم ها با توجه به عایدی، وضع کسب و کار و میزان درآمد، ارزش بالایی نسبت به سهامهای دیگر دارند که باید در حفظ ارزش آنها به خصوص در شرایط هیجانی تلاش بیشتری داشت.

یکی از ابزارهای موجود برای کنترل هیجان و ریسک در بازار سهام، ابزار انتشار اوراق تبعی است که با استفاده از این اوراق می توان به سهامداران اطمینان داد که نگران کاهش قیمت ها در بازار سهام نباشند، تحلیل کنند و نسبت به سودآوری درک دقیق‌تری داشته باشند.

حسینی مقدم با اشاره به اینکه سهامداران عمده شرکت‌هایی که به ارزشمند بودن سهامشان اعتقاد دارند، می‌توانند از اوراق تبعی استفاده کنند، تصریح کرد: در گذشته هم این ابزار مهم به مدیریت بازار کمک کرده است قطعاً کسی که نسبت به بازار سرمایه متعهد است و نیز نسبت به شرکت و سهم خود اعتقاد اقتصادی دارد، با این دو شرط انتشار اوراق تبعی را در دستور کار قرار می‌دهد.

از طرفی دیگر، سهامدار عمده بی تفاوت نسبت به اتفاقات بازار سرمایه یا سهامدار عمده‌ای که نسبت به ارزش ذاتی دارایی دقیق نیست، از این ابزار استفاده نمی‌کند.

وی تأکید کرد: در این میان باید دید که چه تعدادی از سهامداران عمده و حقوقی نسبت به این ابزار آشنایی دارند، اینکه بخشی از فرهنگ مدیریت بازار توسط سهامداران به درستی درک نشده است.

حسینی مقدم خاطر نشان کرد: در نظر داشته باشیم که فراخوان‌های سازمان و شرکت بورس هم برای آشنایی بیشتر با این ابزار و در رابطه با حمایت از بازار انجام شده است.

یک کارشناس بازار سرمایه هم گفت: اکثر سهامی که در روزهای گذشته به صورت متداول و پر حجم در حال معامله بودند در بازار معاملات مبتنی داشتند. نوید قدوسی در گفتگو با ایرنا با بیان اینکه بهترین معاملات بازار به نام گروه‌های بانکی، پالایشی و خودرویی زده شد، گفت: گروه بانکی از هفت گذشته وضعیت متداول و مثبتی را نسبت به دو گروه دیگر در پیش گرفت اما گروه خودرویی و پالایشی جزو گروه‌هایی بودند که در ریزش بازار با مشکلات زیادی همراه بودند و ضمن اصلاح عمیق قیمتی، با چالش نقدشوندگی مواجه شدند.

کارشناس بازار سرمایه با بیان اینکه همچنان در بازار در نمادهای متعددی ششاهد صف‌های فروش سنگین هستیم که با تقاضای چندانی همراه نیستند، اظهار داشت: با وجود معکوب شدن متداول و مثبت در کلیت بازار، همچنان نمادهای زیادی با صف‌های فروش همراه بودند که گاهی ارزش صف فروش آنها اعداد قابل توجهی بود.

وی با اشاره به اینکه انتظار کل در این موقعیت می‌توان از مقام ناظر بازار داشت، هموار کردن مسیر اصلاحی نمادها است، افزود: در چنین وضعی انتظاری برای نواوری یا روش‌های ابتکاری نداریم، اگر دستورالعمل گره معاملاتی که اکنون در بازار وجود دارد بلند حجوم بین اجرا شود این نمادها در زمان کوتاه‌تری به تعادل خواهند رسید.

قدوسی با بیان اینکه بازار اکنون وارد مسیر جدیدی است که سهام ارزشمند را خود را از سهام پد جدا خواهد کرد، گفت: در این فرآیند اهمیت صف‌های فروش در نمادهایی که به هر دلیل ارزنده نیستند چندان برای بازار آزاردهنده نیست اما به هر حال وجود مشکل نقدشوندگی در بخش کوچکی از بازار امری مطلوب به شمار نمی‌رود.

کارشناس بازار سرمایه با اشاره به اینکه هر سهمی در یک قیمتی ارزشمند است و خود خریدار و فروشنده تشخیص می‌دهند که سهام را

ارزنده است و چه زمانی معامله کنند، خاطر نشان کرد: چیزی که در بازار اهمیت دارد موضوع نقدشوندگی است، زیرا با توجه به اینکه در بازار با محدودیت

دانه نوسان همراه هستیم، اصلاحی قیمتی به راحتی اتفاق نمی‌افتد و این موضوع باعث کاهش نقدشوندگی سهام خواهد شد.

وی به دلیل حجمی شدن شاخص بورس در معاملات بازار اشاره کرد و گفت: صحنه معاملاتی در چند روز گذشته افزایش خوبی داشت، اصلاح مثبت سهام و ارزنده شدن آنها در بازار زمانی دو ماه گذشته که بازار وارد فاز نزولی شد باعث کاهش تا ۴۰ درصدی ارزش دلاری پیروها گردیده و به تدریج انگیزه فروش سهام کمرنگ شد. وی با بیان اینکه بازار اکنون در مرحله ایجاد تعادل است، گفت: برخی از نمادهای این میان مثبت می‌شوند و از بازاری منفی به بازاری مثبت دست پیدا خواهیم کرد.

## بازرمدیهای اطلاعات

### با مجوز سازمان بورس و

اوراق بهادار، عرضه‌عمومی صکوک منفعت شرکت احداث، نگهداری و بهره برداری آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص) به مبلغ ۲ هزار میلیارد ریال پساً ناماد حرم۳۰٪ از طریق شرکت فراپورس ایران از ۴مهر آغاز شده و تا چهارشنبه ۱۶

مهر ادامه خواهد داشت.
غلامرضا ابوترابی مدیرعامل

شرکت مدیریت دارایی مرکزی بازار سرمایه با اعلام خبر فوق به پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، گفت: در این اوراق، درآمدهای حاصل از ارائه خدمات عوارضی آزاد را هم-گرمسار به عنوان منابع مبنای انتشار ارقام مورد استفاده قرار می گیرند که به مدت چهار سال به شرکت واسط مالی دی دوم،با مسئولیت (محدود) به واکالت از خریداران اوراق واگذار می شود.

مدیرعامل شرکت مدیریت



با شرایط تأمین مالی به پشتوانه

دارایی پرباشان مقدور نیست، اما

در عوض به واسطه عملیات خود

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

واگذاری بخشی از منافع حاصل

از حق استفاده از ارائه خدمات

عوارض انتشار اقدام- گرمسار به

بهره‌برداری آزادانه حرم تا حرم در

فراپورس خیر داد و گفت: هدف

دوم، تأمین کند.

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت

احداث، نگهداری و بهره‌برداری

آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص)

معرفی کرد و گفت: شرکت مذکور

در نظر دارد، بخشی از منابع مالی

مورد نیاز جهت احداث قطعه

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

معنی برای دوره زمانی مشخص

به وی منتقل می شود. این ابزار

می تواند پاسخگوی نیازهای نگهداری

مالی بنگاه های اقتصادی باشد

کسه دارایی فیزیکی کمی دارند و

یک کارشناس بازار سرمایه گفت: دولت از طریق بورس به دنبال ورود نقدینگی‌های گسترده و سرگردان به جامعه به عرصه تولید بود تا از این طریق تهدیدهای نئومی را تبدیل به فرصت کند.

محمد پنجشماهی در گفتگو با ایرنا به ارزیابی روند کلی معاملات بورس در شش ماهه نخست امسال پرداخت

افزود: در نیمه نخست امسال با دو دوره رشد پرشتاب

آن زمان به بعد به مرور روند منفی پرشتایی را در پیش

گرفت که طبیعی به نظر می رسید.

کارشناس بازار سرمایه گفت: برخی از سهام بدون

سهامداران افزایش یافت و سهامداران خرد و حقیقی

بیشتری وارد این بازار شدند.

پنجشماهی به کمک دولت برای ایجاد رشد

غافلگیرکننده شاخص بورس اشاره کرد و افزود: دولت

به تصور وجود نقدینگی‌های گسترده در کشور، به دنبال

ورود آنها به عرصه تولید بود تا از این طریق تهدیدهای

نئومی را تبدیل به فرصت کند.

کارشناس بازار سرمایه گفت: دولت با این هدف

وارد بورس شد و تلاش کرد تا اقدامی را برای ورود

نقدینگی‌ها به سمت بازار سرمایه انجام دهد که در این

زمینه هم موفق عمل کرد.

وی با بیان اینکه هجوم نقدینگی به بورس باعث

شد تا بورس رشد غافلگیرکننده‌ای را تجربه کند و این

رشد تا واسطه تر ادامه داشته باشد، اظهار داشت: در نیمه

نخست امسال با اجرای آزادسازی سهام عدالت، عرضه

شستا به بورس که یکی از اقدامات شاهدکننده برای ورود

سرمایه‌گذاران به بورس است، سهم رشدی پرشتایی

بودیم که تاکنون شاخص بورس چنین رشدی را در بازار

تجربه نکرده بود.

پنجشماهی اظهار داشت: بازار همیشه زمانی که رشد

پرشتایی را تجربه می‌کند بعد از مدتی به دنبال بهانه‌ای

برای اصلاح می‌گردد، به همین دلیل شاخص بورس بعد

از فراهم شدن امکان فروش سهام عدالت برای مدتی

کوتاه روند نزولی را در پیش گرفت.

کارشناس بازار سرمایه با بیان اینکه بعد از طی شدن

روند اصلاحی بازار از تیر و مرداد ماه دوباره شاخص

بورس وارد مرحله جدیدی از رشد شد، افزود: در این زمان

شاهد بودیم که در سر تا سر ایران حتی مردم منتظر در

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت

احداث، نگهداری و بهره‌برداری

آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص)

معرفی کرد و گفت: شرکت مذکور

در نظر دارد، بخشی از منابع مالی

مورد نیاز جهت احداث قطعه

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

معنی برای دوره زمانی مشخص

به وی منتقل می شود. این ابزار

می تواند پاسخگوی نیازهای نگهداری

مالی بنگاه های اقتصادی باشد

کسه دارایی فیزیکی کمی دارند و

دوم، تأمین کند.

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت

احداث، نگهداری و بهره‌برداری

آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص)

معرفی کرد و گفت: شرکت مذکور

در نظر دارد، بخشی از منابع مالی

مورد نیاز جهت احداث قطعه

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

معنی برای دوره زمانی مشخص

به وی منتقل می شود. این ابزار

می تواند پاسخگوی نیازهای نگهداری

مالی بنگاه های اقتصادی باشد

کسه دارایی فیزیکی کمی دارند و

دوم، تأمین کند.

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت

احداث، نگهداری و بهره‌برداری

آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص)

معرفی کرد و گفت: شرکت مذکور

در نظر دارد، بخشی از منابع مالی

مورد نیاز جهت احداث قطعه

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

معنی برای دوره زمانی مشخص

به وی منتقل می شود. این ابزار

می تواند پاسخگوی نیازهای نگهداری

مالی بنگاه های اقتصادی باشد

کسه دارایی فیزیکی کمی دارند و

دوم، تأمین کند.

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت

احداث، نگهداری و بهره‌برداری

آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص)

معرفی کرد و گفت: شرکت مذکور

در نظر دارد، بخشی از منابع مالی

مورد نیاز جهت احداث قطعه

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

معنی برای دوره زمانی مشخص

به وی منتقل می شود. این ابزار

می تواند پاسخگوی نیازهای نگهداری

مالی بنگاه های اقتصادی باشد

کسه دارایی فیزیکی کمی دارند و

دوم، تأمین کند.

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت

احداث، نگهداری و بهره‌برداری

آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص)

معرفی کرد و گفت: شرکت مذکور

در نظر دارد، بخشی از منابع مالی

مورد نیاز جهت احداث قطعه

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

معنی برای دوره زمانی مشخص

به وی منتقل می شود. این ابزار

می تواند پاسخگوی نیازهای نگهداری

مالی بنگاه های اقتصادی باشد

کسه دارایی فیزیکی کمی دارند و

دوم، تأمین کند.

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت

احداث، نگهداری و بهره‌برداری

آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص)

معرفی کرد و گفت: شرکت مذکور

در نظر دارد، بخشی از منابع مالی

مورد نیاز جهت احداث قطعه

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

معنی برای دوره زمانی مشخص

به وی منتقل می شود. این ابزار

می تواند پاسخگوی نیازهای نگهداری

مالی بنگاه های اقتصادی باشد

کسه دارایی فیزیکی کمی دارند و

دوم، تأمین کند.

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت

احداث، نگهداری و بهره‌برداری

آزادانه حرم تا حرم (سهامی خاص)

معرفی کرد و گفت: شرکت مذکور

در نظر دارد، بخشی از منابع مالی

مورد نیاز جهت احداث قطعه

دارای مطالبات بلند مدت با منافع

بلند مدت هستند.

معنی برای دوره زمانی مشخص

به وی منتقل می شود. این ابزار

می تواند پاسخگوی نیازهای نگهداری

مالی بنگاه های اقتصادی باشد

کسه دارایی فیزیکی کمی دارند و

دوم، تأمین کند.

از انتشار این اوراق تأمین بخشی از

منابع مالی مورد نیاز جهت احداث

قطعه آزادراهی گرمسار- سمنان (از

قطعات مربوط به پروژه آزادراه حرم

تا حرم) است که از شهر مقدس قم

آغاز و به شهر مقدس مشهد می‌رسد.

به گزارش مدیریت ارتباطات

فراپورس ایران، ندا بشیری در

گفتگویی، بانی این اوراق را شرکت















تحلیلگران رسانه‌های عربی هم می‌گویند حمایت جامعه جهانی از توافق هسته‌ای، ایالات متحده را منزوی ساخته است و بیشتر کشورها آمریکا را فاقد هرگونه صلاحیتی برای درخواست بازگشت تحریم‌های بین‌المللی علیه ایران می‌دانند. به گزارش ایرنا،مایک پمپئو، وزیر امور خارجه آمریکا بمادرو روز یکشنبه ۲۰ «تشنه‌پور» با انتشار بیانیه‌ای بازگشت همه تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران را اعلام کرد و مدعی شد که این به معنای فعال شدن مکانیسم ماشه و فعال شدن مجدد تحریم‌هایی است که به دنبال توافق هسته‌ای تعلیق شده بودند. با این وجود اکثریت قریب به اتفاق اعضای شورای امنیت سازمان ملل از جمله کشورهای اروپایی انگلیس، فرانسه و آلمان در نامه‌ی به شورای امنیت سازمان ملل متحد تأکید کردند که تلاش آمریکا برای بازگرداندن تحریم‌ها فاقد تأثیر قانونی است و تعلیق تحریم‌ها پس از ۲۰ سپتامبر (۲۰ شهریور) نیز خواهد داشت. سوی دیگر روسیه و چین مخالفت آشکار خود از بازگشت تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران را اعلام کرده‌اند. وزیر امور خارجه آمریکا در حالی مدعی ازسرگیری تحریم‌ها ازجمله تحریم‌های تسلیحاتی علیه ایران شده است که چندی پیش شورای امنیت سازمان ملل با رد پیش‌نویس

♦ ♦ ♦

**♦ هماهنگی بی‌سابقهٔ جامعه جهانی در برابر اقدامات یکجانبه آمریکا برای فعال سازی مکانیسم ماشه و اعمال تحریم‌های ضدایرانی نشان می‌دهد که جامعه جهانی از قدر مایه‌ی های آمریکا نفرت دارد**

**♦ خبر گزاری از روسی «اسپو تنیک» تلاش‌های دولت ترامپ برای اعمال مجدد تحریم‌های سازمان ملل علیه تهران با وجود خروج دو سال پیش آمریکا از برجام را بی معنی توصیف کرد و افزود دو سیاست فشار حداکثری دولت آمریکا برای خرد کردن ایران شکست خورده است**

♦ ♦ ♦

قطعه‌های آمریکا برای تمهید تحریم‌های تسلیحاتی ایران، مخالفت آشکار خود را با آن اعلام کرد و به‌جز آمریکا تنها دومینیکن به آن رأی مثبت داد و همه اعضای شورای امنیت صلاحیتی برای متحد به همراه ریاست این شوراعلام کرده‌اند که آمریکا به دلیل خراج از برجام در جایگاهی نیست که بتواند مکانیسم ماشه را فعال کند و بازگشت تحریم‌ها اقدامی در این زمینه نخواهد کرد. هیچ تأثیری در احیای **سازمی ملل علیه ایران** تنش آفرینی‌های آمریکا و ایران از روز ۲۰ سپتامبر با ادعای فعال سازی مکانیسم ماشه و از سرگیری همه تحریم‌های ضد ایرانی به مرحله نازهای وارد شد. ایران و جامعه بین‌الملل با موضع آمریکا در تحریم ایران مخالفتند و آن را غیر قانونی می‌دانند. همسو شدنن جامعه بین‌الملل با رأی فارغی درباره ایران، شکست دیگری را برای ترامپ در کارزار ضد ایرانی رقم زد است. به نوشته روزنامه «الانجرا» لبنان، با وجود اینکه طی دو سال گذشته دامنه تنش میان ایران و آمریکا افزایش یافت بازمهم ایران از هر گونه تابش اف‌ریخ پرهیز کرد. آمریکا در پیوند به دیگر طرف‌های توافق هسته‌ای به وزیر در شورای امنیت سازمان ملل در میان ایران باقی می‌ماند. کزانیات این سیاست ایران در نشست ماه گذشته شورای امنیت خود را نشان داد. در آن هنگام آمریکا پیش‌نویس قطعنامه‌ای را با هدف تمدید تحریم‌های تسلیحاتی ایران به شورای امنیت ارائه کرد اما واشنگتن نتوانست دیگر کشورها را با طرح خود همراه کند و روسیه و چین با این طرح مخالفت کردند.۱۵ خفص دیگر

بود (حسن روحانی» رئیس جمهوری هم اعلام کرد آمریکا برای سوسین بار در شورای امنیت در ایجاد اجماع جهانی علیه ایران با شکست روبرو شده است.

**آمریکا و انزواي مضاعف**

هماهنگی بی‌سابقهٔ جامعه جهانی در برابر اقدامات متحد ایراک برای بازگشت تحریم‌ها ماشه و اعمال تحریم‌های ضدایرانی نشان می‌دهد

وزیر امور خارجه آمریکا ادعا کرده تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران از سر گرفته می‌شود. او از ۲۰ سپتامبر (۲۰ شهریور) نیز خواهد داشت. ایران هم به سرعت اعلام کرد که در برابر اقدامات آمریکا عکس العمل فاطعه‌ای نشان خواهد داد و آمریکا را منسول هر گونه عواقب چنین اقدامی معرفی کرد. در حالی که همه ترجمه‌ها به ایران دوخته شده بود اتحادیه اروپا بدون تأخیر موضع خود را اعلام کرد. «نیکولاس دو ریوایر» نماینده

♦ ♦ ♦

**♦ هماهنگی بی‌سابقهٔ جامعه جهانی در برابر اقدامات یکجانبه آمریکا برای فعال سازی مکانیسم ماشه و اعمال تحریم‌های ضدایرانی نشان می‌دهد که جامعه جهانی از قدر مایه‌ی های آمریکا نفرت دارد**

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

فرانسه در سازمان ملل از ادعای ایران خواهد داشت. او گفت فرانسه، آلمان و انگلیس به تعهدات خود را برای اجرای کامل توافق هسته‌ای پایبند خواهند بود. همچنین «جوزف بورل» هماهنگ کننده سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت آمریکا پس از خروج از توافق‌نامه در عرصه بین‌المللی آمریکا را منزوی شسرت کرده است. از این روا، این کشور نمی‌تواند تحریم‌های سازمان ملل را برگرداند. او خواستار حفظ توافق هسته‌ای به عنوان یک اصل اساسی در عرصه جهانی شد و گفت تعهدات طرف‌های باقی‌مانده در این توافق به طور یکجانبه از ادامه دارد و برجام مستون اصلی معماری نظام جهانی عدم اشاعه تسلیحات هسته‌ای است و با پرداختن به همه جانبه به برنامه هسته‌ای ایران، در امنیت منطقه‌ای و جهانی سهم است.وزیران امور خارجه تروینکی اروپایی هم با صدور بیانیه‌ای اعلام کردند که ادعای واشنگتن خصوص بازگرداندن تحریم‌های سازمان ملل متحد علیه ایران غیر قانونی است.آنتونیو گوترش» دبیرکل سازمان ملل هم در نامه‌ی به شورای امنیت اعلام کرد که بسه دلیل «عدم قطعیت» نمی‌تواند در زمینه اقدام آمریکا در بازگشت تحریم‌های ایرانی سلسازمان ملل اقدامی انجام دهد.»دیتمری پالاسکی» معاون سفیر روسیه در سازمان ملل گفت اقدامات آمریکا در این زمینه نشان می‌دهد که این کشور برای نادیده گرفتن قوانین بین‌الملل پافشاری می‌کند. به دنبال این موضع‌گیری‌ها در جامعه بین‌الملل که برای ایران رضایت بخش

حق بازگرداندن تحریم‌های ضدایرانی را ندارد زیرا این کشور به طور یکجانبه از توافق هسته‌ای خارج شده است و اروپا هم خواهان ادامه این توافق است. با این وجود، توافق هسته‌ای هنوز هم پارچاست و هیچ قطعه‌ای بین‌المللی برای پایان آن صادر نشده است. این موضوع نشان دهنده متغی بودن ششلس بازگشت تحریم‌ها است. واشنگتن می‌خواهد به تنهایی اراده خود

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

## روابط بین‌الملل

توصیف کرد.والت نوشت: «سر خط خبرها: مایک پامپئو اعلام می‌کند که از هم اکنون مفاد مربوط به بازگشتن دوشکار تحریم‌های ایران اجرایی شده است.»این استناد روابط بین‌الملل با لحنی تسخیر و طعنه‌آمیز ادامه داد: «او (پامپئو) همچنین موارد زیر را اعلام می‌کند: ۱– تیم فوتبال مردان ایالات متحده برنده جام جهانی می‌مانند و اکنون از ۲– نظریه فلورژستون، واقعی بود. یعنی ۳– ایالات

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

کردند و طوری عمل کردند که انگار هیچ تغییری ایجاد نشده است. این روزنامه آمریکایی افزود: این اقدام واشنگتن آغازگر یک دوره جدید از لپام و کشتن و کشتن خواهد بود. توجه تسخیر و طعنه‌آمیز ادامه داد: «او (پامپئو) همچنین موارد زیر را اعلام می‌کند: ۱– تیم فوتبال مردان ایالات متحده برنده جام جهانی می‌مانند و اکنون از ۲– نظریه فلورژستون، واقعی بود. یعنی ۳– ایالات

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

کاملی بدهم باید بگویم آمریکایی‌ها برجام را ترک کرده‌اند و بنابر گفته اعضای باقی‌مانده برجام، در نتیجه این اقدام، آن‌ها حق استفاده از مکانیسم انسپیک (مکانیسم ماشه) را از دست داده‌اند.وی افزود: این اشتباه احمقانه خود آن‌ها بوده، باید از حق برای بازگرداندن تحریم‌ها، به مزع مناسبت انسپیک حاکم بمانی استفاده می‌کردند. پس باید در برجام باقی می‌مانند و اکنون از استفاده می‌کردند، اما اقدام بسیار احمقانه‌ای انجام

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

کند. او گفت این پیروزی سیاسی برای ایران است که در بلندمدت به تضعیف هژمونی آمریکا در کنار مسائل دیگر کمک خواهد کرد.دولت آمریکا در بیانیه‌ای اعلام کرد تحریم‌های جدید و تأثیر کنترل صادراتی علیه ۱۷ فرد و نهاد مرتبط با «شبکه‌اشاعه تبلیغاتی ایران» را در نظر گرفته است. در کنفرانس خبری در همین ارتباط اعلام شد که برای پامپئو، مارک اسپور، وزیر دفاع آمریکا «استیون منوشین»، وزیر خزانه‌داری این کشور و «ویلر راس» وزیر رزانه‌ای این کشور هم حضور داشتند.پومپئو گفت که دولت آمریکا، وزرات دفاع ایران و «نیکلاس ماورو»، رئیس‌جمهور ونزوئلا را در فهرست سیاه قرار داده است.وی همچنین گفت: «تفاوتی نمی‌کنید چه کسی باشید. اگر از تحریم‌های تسلیحاتی علیه ایران تعلقی کنید، خارجه آمریکا یک روز بعد از آن مطرح شد که دولت آمریکا ادعا کرد تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران را بازگردانده است.

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦







#### اخبار کوتاه داخلی

#### گل عبیدی نامزد برترین گل نیمه نهایی لیگ قهرمانان

مهاجم تیم فوتبال پرسپولیس ایران با حمدالله برای کسب عنوان برترین گل هفته لیگ قهرمانان آسیا رقیابت می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا طی یک نظرسنجی مردمی برای انتخاب بهترین گل هفته لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۰ گل هسای مهدی عبیدی بازیکن پرسپولیس ایران و حمدالله بازیکن النصر را در این نظرسنجی قرار دهد ۳ بازیکن در مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا در بازی مقابل یکدیگر گل‌های زیبایی به ثمر رساندند و تا به اینجا مهدی عبیدی با ۹۵ درصد آرا از حمدالله در این نظرسنجی جلو افتاده است و رای گیری همچنان ادامه دارد.

گفتنی است که فینال لیگ قهرمانان آسیا با مشخص شدن فینالیست منطقه شرق این قاره، ۲۹ آذر ماه برگزار خواهد شد.

#### بازگشت حدادی به تیم بسکتبال سیچوان چین

ستاره بسکتبال کشورما یک سال به گزاشش ایرانباستقلال حدادی ملی‌پوش پست ۵ بسکتبال ایران در فصل آینده باز هم پیراهن سیچوان را بر تن می کند و دوباره به تیم پیشکش بازیکنانگشت‌حدادی پارسال هم در چین بود و برای تیم نانجینگ بازی کرد و عملکرد خوبی داشت و اتمام‌افزار است پیراهن چین را به تن کند که با آن سابقه رسیدن به قهرمانی در لیگ CBA را نیز دارد(این شرایط بسکتبال ایران در فصل جدید ورزشی ۲ لیژونر دارد. به‌همین بخبالی در آلمان و حدادی در چین که در صورت بازگشت به لیگ کشور، بازیکن خارجی محسوب می‌شود.

#### زمان آغاز لیگ یستم مشخص شد

بسیستم دوره رقابت های فوتبال لیگ برتر از روز ۱۰ آبان با حضور ۱۶ تیم آغاز خواهد شد.

به گزارش خبرگزاری مهر و بر اساس اعلام سازمان لیگ فوتبال ایران، زمان شروع مسابقات فوتبال باشگاهی در فصل ۱۴۰۰-۱۳۹۹ به شرح زیر است: مسابقه سوپر جام: دوشنبه ۵ آبان ۱۳۹۹، شروع مسابقات لیگ برتر: شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۹، شروع مسابقات لیگ یک:دوشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۹

گفتنی است که محل برگزاری مسابقه سوپر جام و زمان مراسم قرعه کشی مسابقات لیگ برتر و لیگ یک متعاقباً اعلام می‌شود. این دیدار بین تیم‌های پرسپولیس به عنوان قهرمان لیگ برتر و تراکتور به عنوان قهرمان جام حذفی برگزار خواهد شد.

#### واکنش و کیل براتکو به شایعه ارائه سند به باشگاه النصر

وکیل براتکو ایوانکوویچ شایعه ارائه اسناد به باشگاه النصر عربستان را یک دروغ بزرگ خواند.

به گزارش اسپسنا، در روزهای اخیر برخی افراد رسانه‌ای در عربستان سعودی با انتشار شایعاتی عنوان کردند که دارو بوشیچ، وکیل براتکو ایوانکوویچ به مسئولان باشگاه النصر عربستان اسنادی را ارائه کرده تا این باشگاه سعودی بتواند شکایت خود علیه پرسپولیس را بپذیری کند.

در همین رابطه دارو بوشیچ ضمن رد این شایعات، به ایسنا گفت: هرگز اسندی را به کسی ندادهام این اصل و نگرش حرفه‌ای من است. می‌توانید از همه همکاران رسانه‌ای خود در ایران سؤال کنید، بارها از من نسخه و سند خواستند اما من هرگز سندی را افشا نکردم. افشای سند بر خلاف اصل حرفه‌ای و حرفه‌مند بودن است. اطلاعات شکایت باشگاه النصر از پرسپولیس را هم از طریق رسانه‌های ایران متوجه شدم، اینکه من سندی به النصر‌ها ندادم یک دروغ بزرگ است.

یک حقوق‌دان ورزشی اعلام کرد باشگاه النصر عربستان برای پیروزی در پرونده شکایت از پرسپولیس نیاز به دو موضوع دارد و با بررسی نامه فیفا می‌توان اینطور برداشت کرد شکایت النصر رد خواهد شد. به گزارش خبرنگار مهر، هنوز ساعتی از پیروزی تیم فوتبال پرسپولیس ایران برابر النصر عربستان در لیگ قهرمانان آسیا و صعود به فینال این رقابت‌ها نگذشته بود که توطئه دیگری از سعودی‌ها آغاز شد. عربستانی‌ها که قبل از مسابقه با فشار بر کنفدراسیون فوتبال آسیا، عیسی آل کثیر مهاجم پرسپولیس را محروم کردند، این بار به بهانه «عدم صلاحیت» بازیکنان جدید برای بازی کردن، شکایتی را به AFC ارسال کردند.

اصل ماجرای شکایت النصر از پرسپولیس به شکایت براتکو ایوانکوویچ و دستیارانش به فیفا برای دریافت مطالباتشان بر می‌گردد. بعد از آنکه پرسپولیس توانست پول براتکو را کامل و در موعد مقرر پرداخت کند، فیفا اقدام به بستن پنجره نقل و انتقالی پرسپولیس کرد در این صورت سه اصلی‌ترین بهانه سعودی‌ها برای شکایت تبدیل شود. حامد لک، آرمان رضایی، عیسی آل کثیر، میلاد سرلک، احسان پهلوان، علی شجاعی و سعید آقایی ۷ بازیکن جدید پرسپولیس هستند که سعودی‌ها اعتقاد دارند قراردانشان بعد از محرومیت پرسولیس ثبت شده است.

در ادامه کارشناس توسی، النصر باید ثابت کند «رایضیه» عربستان در شماره دپروژ خود خبر داد که کنفدراسیون فوتبال آسیا در پی شکایت النصر، از فدراسیون جهانی درباره محرومیت پرسپولیس استعلام گرفته است و فیفا هم به AFCاین اختیار را داده است که به صورت مستقل در این پرونده تصمیم‌گیری کند.

در این میان «علی عباس» یکی از کارشناسان برجسته حقوق ورزش دنیای عرب در تازه‌ترین

## بی تفاوتی فیفا در ماجرای اعتراض عجیب النصری‌ها



گفتگویی خود اعلام کرده که النصر در صورتی در این پرونده پیروز می‌شود که دو موضوع را ثابت کند. به گفته این کارشناس توسی، النصر باید ثابت کند پرسپولیس قراردادهای جدید خود را بعد از تاریخ ۱۲ سپتامبر (۲۲ شهریور) ثبت کرده است. النصر همچنین باید اثبات کند پرسپولیس پولی را – به براتکو ایوانکوویچ و دستیارانش – پرداخت نکرده است.فقط در این صورت است که النصر می‌تواند در پرونده شکایت از نماینده ایران پیروز شود و به جای پرسپولیس در فینال لیگ قهرمانان آسیا شرکت کند. با این شرایط، اسناد منتشر شده فیفا و تذکراتش

## المپیک بدون ستارگان بسکتبال جهان



رئیس اتحادیه لیگ بسکتبال حرفه‌ای آمریکا در ادامه کارشناسی‌های سعودی‌ها برای المپیک توکیو با وقفه مواجه‌شود و به همین دلیل احتمال دارد ستارگان بسکتبال جهان به المپیک نروند.

به گزارش ایرانناضل جاری لیگ بسکتبال حرفه‌ای آمریکا NBAروزهای پایانی را پشت سر می گذارد و مسئولان این لیگ در حال مهیا کردن شرایط برای فصل آینده مسابقات هستند و انطور که مشخص شده تصمیم ندراند آن

را برای المپیک متوقف کنند. «آدام سیلور» رئیس اتحادیه لیگ بسکتبال آمریکا گفت: «بعد است کسی لیگ بسرای المپیک توکیو با مکث و وقفه

مواجه‌شود تا بازیکنان بتوانند در تیم‌های ملی خود بازی کنند. می‌دانیم که اگر فصل را با خلیج

شروع کنیم برای المپیک با وقفه مواجه خواهیم شد. به‌علاوه که می‌دانید شرایط نوبت تست

که فقط نیاز به توقف باشد تا بازیکنان به توکیو

بروند و مسابقه بدهند. آنها نیاز به حضور در

فصل جدید NBAست. به دلیل شیوع ویروس کرونا فصل جاری لیگ طولانی شده و به همین

دلیل فصل آینده دیرتر آغاز خواهد شد. این موضوع باعث شده تا لیگ با بازی‌های مسیولان

تداخل داشته باشند و طبق تصمیم مسئولان NBAتورنمنت مسابقات و فینال داشته باشد.البته

در گذشته سابقه داشته که لیگ بسکتبال حرفه‌ای آمریکا با وقفه روبه رو شود تا بازیکنان به المپیک

بر برسند اما «آدام سیلور» اعلام کرده شرایط،

خیلی سخت‌تر از قبل است که بتوان لیگ را

متوقف کرد تا بازیکنان به المپیک بروند.

اما این تصمیم فقط بر روی تیم ملی آمریکا

و ستارگان شاشلش در NBAتاثیر نمی‌گذارد

بلکه روی تیم‌های دیگر هم تاثیرگذار است چرا

که برخی بازیکنان بین‌المللی هستند که تیم‌های

ملی‌شان به المپیک صعود کرده و احتمال دارد

توانند پیراهن ملی به تن کنند. سیلور خاطر نشان

کرد: «بازیکنان فوق‌العاده‌ای در آمریکا داریم که

حضورشان در تیم ملی باعث می‌شود تیم بسیار

قدرتمندتری راهی المپیک کنیم اما من بیشتر نگران

بازیکنان دیگر کشورها هستم. برخی ستارگان

کشورها با لیگ ما حضور دارند که غیبتشان در

### قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص) رکورد توتال در صنعت نفت ایران را شکست

فرمانده فرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص) گفت: با نزدیک شدن به زمان بهره‌برداری از پروژه NGLغرب کارون، رکورد توتال در صنعت نفت کشورما به دست متخصصان فرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء شکسته شد. به گزارش سپاه نیوز، سردار سرپشت دوم پاسدار سعید محمد اعلام کرد: این پروژه در جهت تکمیل دستور رهبر معظم انقلاب در جریان بازدید از پارس جنوبی در سال‌های گذشته وارد مرحله اجرا شده است و ایشان با اشاره به فراهای روشن در این منطقه، از مسئولان وزارت نفت خواسته بودند که این مشعل‌ها هرچه زودتر خاموش شود تا هم آلودگی زیست‌محیطی ایجاد نشود و هم بتوان از این گاز که سوزانده می‌شود، استفاده بهینه کرد. وی اظهار داشت: پروژه جمع‌آوری گازهای همراه نفت در غرب کارون موسوم به NGLکارون، اپرورهای نفتی‌است که با عملیات‌های آذ، گازهای استخراج شده از چاههای نفتی که تقریباً از زمان اولین مراحل استخراج نفت در مسجد سلیمان، اقدام مهم و جدی برای بهره‌وری بیشتر از آنها انجام نشده بود و فقط سوزانده می‌شدند، تبدیل به گاز قابل استفاده در شبکه گازرسانی شهری و مواد اولیه صنایع پتروشیمی خواهد شد.

فرمانده فرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء گفت: این اقدام همراه با جلوگیری از مشکلات زیست محیطی و در برداشت حدود ۵۰۰ میلیون دلار درآمد سالانه برای کشور، یک دستاورد بزرگ دیگر هم به همراه دارد و آن شکسته شدن رکورد شرکت معروف و بزرگ نفتی دنیا یعنی توتال است که با امتیازهای خاص در سال‌های گذشته در کشور فعالیت داشته است بدون آن که سود خاصی نصیب کشورمان کند. سردار محمد در توضیح این مطلب افزود: شرکت توتال در یکی از پروژه‌های قبلی خود در بخش کشور، به رکورد ۳ درصد پیشرفت فیزیکی در ماه رسیده بود و تا سال‌ها، برخی از این موضوع، به عنوان یک اتفاق مهم و نشان‌دهنده کیفیت و سرعت عمل این شرکت بعدها اروپایی یاد می‌کردند، اما سرعت عمل فرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء سپاه با وجود شدیدترین تحریم‌های ظالمانه در یک اپروروش نفتی با ۲۵ درصد پیشرفت فیزیکی، ماهانه ۱۰۰۰ رکورد جدیدی در صنعت نفت کشورمان ثبت شده است تا مشخص شود توان فنی و اراده متخصصان کشورمان، بالاتر از پیمانکاران خارجی است و این حاصل تلاش و همدلی همه افراد طرح، اعم از کارفرما، مشاور و پیمانکار بوده است.

وی با اشاره به این که ایران در سال ۱۰۱۹، در جایگاه چهارم کشورهای جهان از نظر سوزاندن گاز مشعل بوده و ۱۳ میلیارد مترمکعب گاز همراه نابود شده و کاهش درآمدهای کشور و آلودگی زیست‌محیطی را در پی داشته است، گفت: این موضوعی است متخصصان فرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء سپاه قابل قبول نبود که شدت سوزاندن گاز در کشورمان، ۱۰ برابر برخی کشورهای همسایه باشد؛ چراکه به عنوان مثال، هند گاز طبیعی تولیدی در پالایشگاه فاز ۱ پارس جنوبی در سال ۲۰۱۵، میزان ۹ میلیارد مترمکعب بوده و چنین حجم قابل توجهی، هدر رفته است. فرمانده فرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء با بیان این که از اواسط سال گذشته، روند پیشرفت این پروژه سرعت قابل قبولی پیدا کرد، اظهار داشت: با روند فعلی و تا پیش از پایان سال جاری، فاز اول این اپروروش، عملیاتش خواهد شد که علاوه بر درآمد قابل توجه ارزی، موجب اشتغالزایی پایدار برای جوانان و متخصصان کشور در سال تولید را فراهم می‌کند.

به گفته سردار محمد، در حال حاضر حدود ۳۲۰۰ متخصص و نیروی کار که عمده آنها از جوانان بومی خوزستان محسوب می‌شوند، در پروژه NGLکارون مشغول به کار هستند و با افتتاح رسمی آن، بخش قابل توجهی از ظرفیت بدون استفاده پتروشیمی‌های ماهشهر، به چرخه تولید باز می‌گردد. وی با اشاره به این که ظرفیت خروج کارخانه در فاز اول ۱۵۰۰ میلیون فوت مکعب در روز و در فاز دوم به ۵۰۰۰ میلیون فوت مکعب در روز خواهد رسید، افزود: خروج این مجموعه صنعتی، گازهای هیستند که ده‌ها سال است در طبیعت رها شده و به محیط زیست آسیب می‌رسانند، اما به بهره‌برداری از این پروژه، روزانه حدود ۱۰۰ هزار بشکه سیتوپلاش یعنی مواد اولیه پتروشیمی تهیه می‌شود که در اختیار صنایع مربوط قرار خواهد گرفت.

محمد در ادامه خاطرنشان کرد: در پروژه NGLکارون روزانه ۳۴۰ میلیون فوت مکعب گاز گبرین و ۱۲۰ تن گوگرد حاصل تولید خواهد شد، علاوه بر افزایش تولید این محصولات در کشور، درآمد ارزی برای کشور را فراهم می‌کند. در کنار این اقدامات مهم، گام بلندی هم برای بهبود کیفیت هوای این مناطق برداشته خواهد شد که سال‌هاست ساکنان آن، درد ناشی از سوزاندن گازهای فلر را استنشاق می‌کنند. فرمانده فرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء، از به‌کارگیری بیش از ۳۷۰۰ وسیله نقلیه سبک، نیمه‌سنگین و سنگین برای اتمام این پروژه مهم خبر داد و اضافه کرد: بیش از ۱۵۶ هزار متر مکعب بنزین، ریزی ۲۶۵ کیلومتر کابل برق، ۲۲۰ کیلومتر احداث خط لوله و نصب ۲۶ هزار تن استراکچر فلزی در این پروژه انجام شده است که با توجه به شرایط آب و هوایی استان خوزستان و حساسیت فنی و صنعتی پروژه، در جای خود باید اهمیت و توجه است.

کردند. از طرفی علی شجاعی و آرمان رضایی هم ۱۸ شهریور با پرسپولیس قرارداد بستند که با توجه به مهلت فیفا به پرسپولیس، این باشگاه حتی ۳ روز دیگر برای جذب نفرات زمان داشته است. بنابراین با توجه به نامه فیفا که در این ارتباط صادر کرده بود، بر این موضوع تاکید داشته‌که: با توجه به عدم پرداخت بدهی طرف مهلت مقرر، از تاریخ ۱۲ سپتامبر پیچره نقل و انتقالات پرسپولیس به مدت یک فصل بسته خواهد ماند. بدینیه است که مهض پرداخت بدهی توسط باشگاه ارسال است،دنا به نقل و انتقالات باشگاه باز خواهد شد. گفتنی است، تمام نقل و انتقالات پرسپولیس در بازه زمانی تعیین شده و قبل از تاریخ ۱۲ سپتامبر صورت گرفته است.

اما باشگاه پرسپولیس هم در پی شد یافتن جوسازی رسانه‌های عود ندارد، محرومیتی هم در داخلی برای تحمیل محرومیت به این باشگاه، بیانه‌ای را صادر کرده در بخشی از آن بیانیه آمده است:

« تا وقتی حکمی وجود ندارد، محرومیتی هم در کار نیست که اعمال شود. قوانین موضوعه فیفا نیز ناظر بر این امر است که احکام بعد از ابلاغ، قابلیت اجرا دارند. کلیه فعالیت‌های نقل و انتقالی پرسپولیس نیز چندین روز قبل از این تاریخ، به پایان رسیده بود. حتی ثبت‌نام تمام بازیکنان جدید پرسپولیس برای رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا در سامانه مسابقات، قبل از محرومیت انجام شده بود. به نظر می‌رسد اخباری از این جهت، حداقل در این مقطع بیشتر از ناحیه افراد افاد و جریان‌هایی است که هدف ایشان، ایجاد اختلال در کار پرسپولیس و کل فوتبال ایران بوده است.»

### درخشش پرسپولیس هادر آسیا از نگاه روزنامه قطری

روزنامه استاد الدوله در گزارشی از بازیکنان پرسپولیس سخن به میان آورد که در لیگ قهرمانان آسیا درخشیدند و فراتر از انتظار ظاهر شدند. به گزارش ایسنا و به نقل از استاد الدوله، فیفا بازیکن آسیا بعد از ویروس کرونا به صورت ششروه و تک بازی به میزبان قطر برگزاش شد و در نهایت پرسپولیس عنوان قهرمان غرب آسیا را به دست آورد و به فینال قاره ریه پایدا کرد.

در فصل جاری لیگ قهرمانان آسیا ستاره هایی درخشیدند که تا قبل از آغاز بازی‌ها کسی انتظار درخششش آنها را نداشت اما آنها عملکرد خیره‌کننده ای داشتند و توانستند سرنوشت ساز ظاهر شوند و موفقیت را برای خود به نمایش رقم بزنند.

در صدر فهرست این بازیکنان پاید به چند بازیکن از پرسپولیس اشاره کرد که شکفتی سازی بزرگ بودند. آنها با شایستگی و اقتدار توانستند که

به فینال راه پیدا کنند این کار خودی بود که پرسپولیس در دو هفته آغازین فقط یک امتیاز کسب کرده بود و کسی پیش بینی نمی کرد که این تیم بعد از شروع دوباره رقابت‌ها تا این اندازه خوب پیش شود.

استاد الدوله در ادامه گزارش خود نوشت: کسی پیش بینی نمی کرد که بچه گی‌های کل محمدی این دستاورد بزرگ را کسب کنند. بازیکنی مثل عیسی آل کثیر دوباره برای تیمش سرنوشت ساز شد. او تک لی بازی را برابر السبد به ثمر رساند و در دیدار برابر پاختاکور هم هر دو گل پرسپولیس را وارد دروازه حریف کرد تا تیمش به نیمه نهایی راه پیدا کند. برخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

معاون رئیس جمهوری و



رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان اینکه ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که ما باید در فصل سرما تکلیف خود را با خودروهای دیزلی، کامیون‌ها، اتوبوس‌ها و ترابوگاه‌های که از مزایای سوز دیزل تنم، گفت: فرخورد AFC باعث شد تا همه با او همدردی کنند که این هم بعد از آنکه معلوم شد که این شـادی کل او برخلاف آنچه که کمیتـه اخـلاق و انضباطی اعلام کرد توهینی به کسی نیست و مـاتـها است که این بازیکن آن را انجام می دهد.در این جام چند بازیکن دیگر هم در کنار آل کثیر درخشیدند، بازیکنانی مثل شواع خلیل زاده که در نیمه‌نهایی،بهترین بود و همچنین بشار رسن در کنار عبدالمجید الصلیمه از النصر و مارشالریوف از پاختاکور.

سه شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۹ - ۱۸ صفر ۱۴۴۲ - ۱۶ اکتبر ۲۰۲۰ - سال نو د پنجم - شماره ۲۷۶۷۳

#### اخبار کوتاه خارجی

#### نامزدهای بهترین دروازه‌بان تاریخ معرفی شدند



مجله فرانس فوتبال ۱۰ نامزد بهترین گلر تاریخ فوتبال را معرفی کرد. به گزارش خبرگزاری فارس، مجله فرانس فوتبال در اولین گام در معرفی «تیم رویایی تاریخ فوتبال» به جای اهداف تپ ستلای ۲۰۲۰، ۱۰ نامزد بهترین گلرای تاریخ فوتبال را به شرح زیر معرفی کرد:

۱- گوردن بنکس (انگلیس)۲-جیان لوجینی بوفون (ایتالیا)۳-ایکر کاسیاس (اسپانیا)۴-سپ مایر (آلمان)۵-مانوئل نویر (آلمان)۶-توماس اکونکو (کامرون)۷-پتر اسمایکل (دانمارک)۸-ادوین فاندلارس (هلند)۹-لو باشین (شوروی)۱۰- دینو زوف (ایتالیا)

#### کومان: از نتایج پارسلاو راضی هستم

سرمری پارسلاو اعلام کرد از نتایجی که تیمش در این یک هفته کسب کرده است رضایت دارد. به گزارش ایسنا و به نقل از اس، پارسلاو در هفته پنجم لیگا مقابل سویا متوقف شد تا اولین تساوی اش در این فصل به ثبت برسد. رونالد کومان پس از بازی گفت: «سویا بازیکنان بزرگی دارد و تیم خیلی خوبی است. آن‌ها خیلی خوب ما را پرس کردند و مشکل ما در بازی کردن با توپ بود. خیلی توپ از دست دادیم. بازیکنان حریف از لحاظ جسمانی خیلی قوی‌تر بودند. در مجموع بهترین موفقیت ما برای ما بود.»کومان درباره عملکرد تیمش هم گفت: راضی هستم. در مدت یک هفته در ۳ بازی توانستیم ۵تایز به دست آوریم اما باید در آینده، بهتر شوم.

#### حضور احتمالی جهانبخش برای کریستال پالاس













۵۵۴

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

سه‌شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۷۳

به افتخار ۱۵ مهر

ژانر روز سهراب سپهری

**نقاشی که  
انسانیت را  
می‌سروود...**





۴۴

## گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

### گذر از پوست کن تا مغز بینی

در این باب که باید از ظواهر الفاظ به معانی مقصود عارفان پی برد، مولانا محمد مغربی نیز سخنان در غایت خوبی فرموده است. شعر:

اگر بینی در این دیوان اشعار

خرابات و خراباتی و خمار  
بت و زنار و ناقوس و چلیپا

مغ و ترسا و گیر و دیر و مینا  
شراب و شاهد و شمع و شبستان

خروش بربط و آواز مستان  
می و میخانه و رند و خرابات

حریف ساقی و مرد مناجات  
گرو کرده به باده خویشتن را

نهاد بر سر می جان و تن را  
خط و خال و قد و بالا و ابرو

عذار و زلف و پیچاپیچ گیسو  
مشو زنهار از آن گفتار در تاب

برو مقصود از آن گفتار در باب  
میچ اندر سر و پای عبارت

اگر هستی ز ارباب اشارت  
نظر را نغز کن تا نغز بینی

گذر از پوست کن تا مغز بینی  
چو هر یک را ازین الفاظ جانی است

به زیر هر یکی پنهان جهانی است  
تو جانش را طلب از جسم بگذر

مسمی جوی باش از اسم بگذر  
ارباب کمال که تکلم به بت‌پرستی و زنا‌بندی و ترسای

کردن و ناقوس زدن می‌نمایند همه اشارات به ترک ناموس  
است... چه اصل مذاهب فاسده و عقاید باطله همه از ناموس

ناشی شده و ظاهر گشته است و حجابی از این اقوی ارباب  
مناصب و اصحاب جاه را واقع نیست و ترک دنیا نزد ایشان

آسان تر از ترک ناموس و ترک جاه است که آخر مایخرج  
من رؤوس الصدیقین حب الجاه ...

«شرح گلشن راز»

هاتف ارباب معرفت که گهی  
مست خوانندشان و گه هشیار

از می و جام و مطرب و ساقی  
وز مغ و دیر و شاهد و زنار

قصد ایشان نهفته اسراری است

که به ایما کنند گاه اظهار  
«آخر ترجیع‌بند هاتف»

### دلالت لفظ بر معنی

در علم منطق، بخشی با عنوان دلالت طرح شده که آشنایی با کلیات آن برای فهم روابط لفظ و معنا در شعر و ادبیات سودمند، بلکه ضروری است. بحث چنین آغاز می‌شود که هرگاه تصور چیزی ما را به تصور چیز دیگر هدایت کند، بین آن دو رابطه دلالت هست؛ چنان که دود دلالت بر آتش می‌کند. دلالت را

استادان منطق بر سه قسم کرده‌اند: یکی دلالت عقلی و یکی طبیعی و دیگری وضعی. در دلالت عقلی رابطه بین دال و مدلول را عقل تعیین می‌کند. چنان که دلالت خانه بر معمار به حکم عقل است. دلالت طبیعی آن است که این رابطه از مشاهده طبیعت

پیدا شده است، مانند دلالت رنگ رخساره بر احوال درون و مانند دلالت سرفه بر بیماری. نوع سوم را دلالت وضعی گفته‌اند و در اینجا عامل دلالت نه در عقل و نه در طبیعت بلکه براساس وضع

و قرارداد است. مانند دلالت چراغ قرمز بر منع عبور و دلالت فلان رنگ و نقش بر پرچم کشوری خاص.

ادامه دارد

### به افتخار ۱۵ مهر، زادروز سهراب سپهری



• رضا محمدنیا

## نقاشی که انسانیت را می‌سرود...

### نقاش بد قلق

حالا دیگر کارش را داشت و حق‌وقش را می‌گرفت و نقاشی‌اش را می‌کشید. یک زندگی روتین قابل پیش بینی که جان می‌دهد برای شاعر شدن! تازه داشت به اوضاع عادت می‌کرد که سر و کله یک اسم دیگر در زندگی‌اش پیدا شد: منصور شبیانی. او دانشجوی دانشگاه تهران بود و آنقدر دم گوش سهراب خواند تا بالاخره رفیقش را هم به تهران کشاند.

سهراب به تهران آمد تا دانشجوی نقاشی شود. درش را خواند و اسمش را بر سر زبان‌ها نداشت و حتی کارت دعوت کاخ مرمر را برایش پست کردند تا نشان علمی خود را از دست شاه بگیرد. شاه از او پرسید: «به نظر شما نقاشی‌های این اتاق خوب است؟» سهراب در چشم شاه نگاه کرد و با سردی هرچه تمام‌تر گفت: «خیر قربان!»

واقعیت این است که سهراب و دار و دسته شاهنشاه، دو خط موازی بودند که هیچ وقت به هم نمی‌رسیدند. حتی وقتی هشت کتابش را منتشر کرد با ساواک سر شاخ شد و کارش به جناب سانسورچی کشید. کتابش را جمع کردند و گفتند که شعرهایش نیش دارد. حتی در آن سه باری که که سرو کله فرح در نمایشگاه او پیدا شد و سر کیسه را شل کرد تا تابلوهای نقاشی سهراب را بخرد، نقاشی‌اشی به او روی خوش نشان نداد و حسرت یک ملاقات زورکی را هم به دل علیاحضرت گذاشت. سهراب سیاست را بلد نبود، اما از شرافت خیلی خوب سر در می‌آورد.

### شغل تازه

سهراب نمی‌توانست با کارمندی کنار بیاید و به یک ماشین امضاء تبدیل شود که بزرگترین کارش چشم گفتن است. پس دنبال یک شغل تازه رفت. البته او خیلی خوش شانس بود که هنوز کار پیدا کردن جزو معجزات قرن نشده بود و در ردیف آرزوها قرار نمی‌گرفت. سریال شغل عوض کردن‌های سهراب از اداره کل هنرهای زیبا و قسمت موزه‌ها شروع شد و تا سمعی بصری وزارت کشاورزی پیش رفت. در همان سال‌ها بود که طعم ساخت فیلم کوتاه و همکاری با فروغ فرخزاد، زیر زبانش مژه کرد و به اهمیت کارمند نبودن پی برد.

### برند بفروش

شعرهای سهراب، یکی از برندهای برنده فرهنگ ایرانی در جهان است. یک برند بفروش که مشتریان زیادی در فرنگ دارد که برایش سر و دست می‌شکنند. «صدای پای آب» و «حجم سبز» به زبان انگلیسی ترجمه شد و او را تیترو یک خبرهای فرهنگی جهان کرد. «ما هیچ‌ما نگاه» هم که به شدت به چشم اسپانیایی‌ها آمد و از آنها دلبری کرد. البته اوضاع آثار دیگر او هم این چنین است. سهراب در آلمان و فرانسه و خیلی جاهای دیگر نمایشگاه نقاشی چید و طعم تحسین آنها را چشید، اما هیچگاه در افتتاحیه هیچ کدام از نمایشگاه‌هایش شرکت نکرد. می‌گفت آنها آمده‌اند تا آثارش را ببینند و نه خودش را!

### اثر ماندگار

سهراب یک دوجین شعر نوشت و نقاشی کشید، اما هیچگاه از مهمترین آثارش رونمایی نشد. نه در هیچ کتابی و نه در هیچ نمایشگاه نقاشی اسم و رسم داری! یکی از مهمترین آثار هنری او، یک پاکت سیگار بود که در جیبش ماند. بله، یک پاکت سیگار! ماجرا از این قرار است که یکبار کشاورزی جلوی ماشین او دست بلند می‌کند و سیگار می‌خواهد، اما سهراب سیگاری نبود و سیگاری هم نداشت. خیلی دلش شکست که نتوانست برای آن کشاورز کاری کند. از آن پس همیشه در جیبش سیگار نگه می‌داشت تا اگر کسی خواست، نه نگوید.

این کار او از همه شعرها و نقاشی‌هایش بفروش تر است و نشان می‌دهد که سوز نه‌نوشتار ما چقدر آدم حسابی است. البته او از کودکی به مهربان بودن عادت داشت. دبستانش که تمام شد، به کارخانه رسیدگی رفت تا تابستانش را هدر ندهد و برای موضوع انشای سال بعد، دستش خالی نماند. همان موضوع انشای معروف «تابستان خود را چگونه گذرانیدی؟» که قدمتش باید از دوران پیدایش بشر، بیشتر باشد.

تابستان آن سال، فصل حمله ملخ‌ها بود و او از طرف کارخانه مأمور کمک به پروژه مبارزه با ملخ‌ها در یکی از مزارع شد، اما به قول خودش حتی آنجا هم مراقب کشته نشدن ملخ‌ها بود. او خیلی مراقب بود و دوست داشت با همه کس و همه چیز خوب تا کند و این زیباترین اثری است که از سهراب برای ما فراموشکارها مانده است.



این نوشتار، چند برش کوتاه از داستان مردی است که دلش خوش بود که اهل کاشان است و روزگارش بد نیست. همین!...

### پسر اسدالله خان

پدرش از کارمندان اداره پست بود و کارمند بودن هم که آداب خودش را دارد: باید آهسته بروی و آهسته بیایی و خلاصه اینکه سرت به کار خودت باشد. اسدالله خان هم از همین تیر و طایفه بود. از کهکشان حقوق بگیرهای سربه زیر! البته او تفاوت‌هایی هم با همکاران خود داشت. فرزند یکی از خان‌های کاشان و وارث پدری بود که تفریح فرزندانش شکار و سوار کاری بود. پس احتمالا خیلی گرفتار آخر ماه نمی‌شد.

معمولا کارمندان دست به چرتکه هستند، اما اسدالله دستش به تار بود و در آوردن صدای ساز را بیشتر از دخل و خرج آخر ماه بلد بود. خطاطی هم می‌دانست و از شعرو کتاب هم سر در می‌آورد. همین پدر بود که پسر را هل داد وسط ماجرای به نام هنر. در خانواده رسم بود که به اهل خانه، کتاب می‌دادند تا کتابخوان شوند.

هر روز، در ساعتی مشخص و با برنامه‌ای معین جمع می‌شدند و دوره کتابخوانی می‌گرفتند. احتمالا همانجا بود که سهراب درسخوان شد، اما شاید او تنها بچه درسخوان جهان بود که از مدرسه فراری بود. زنگ تفریح مدرسه برای او اسمش زنگ تنبیه بود و زحمتش با معلمی بود که چشم دیدن شاگرد زرنکش را نداشت و همه دعوا هم سر نقاشی‌های سهراب بود. سر کلاس نقاشی می‌کشید و بعد هم مژه چوب و فلک آقا معلم را می‌چشید.

### رفیق مشفق

«مشفق کاشانی» از مهمترین شانس‌های زندگی سهراب بود. قبلا شعرهای مشفق را خوانده بود، اما خودش را ندیده بود. مشفق، راه شاعر شدن را به او نشان داد و برایش کم نگذاشت. معمولا در دسرهای سهراب، مال مشفق بود. ۱۹ ساله که شد، دنبال یک آب باریکه می‌گشت تا چرخ زندگی‌اش را بچرخاند. استاد دستش را گرفت و پا به پا برد تا دم در اداره فرهنگ کاشان. با لابی‌گری مشفق، در همانجا استخدام شد و کم‌کم واژه‌ها به سراغش آمد. منظومه‌ای عاشقانه سرود و اسمش را گذاشت: «در کنار چمن یا آرامگاه عشق». منظومه‌ای زیبا که مقدمه‌اش را استاد مشفق کاشانی نوشت.





## دنبشته های آهان آهان دار محبوب صالح علا

۱۳۳

### شب، نقابی به چهره کشیده!

**محبوب من!** چه تاریخ زردی، شب تلو تلو خوران، دست درکمر تاریکی انداخته. به کسی که دیده نمی‌شود، به التماس و پیج پیج می‌گوید: به خورشید بگو طلوع نکند! شب خودش کنارجوی نشسته، پاهایش را در آب روان گذاشته، به التماس به موجودی وهمی می‌گوید: به خورشید بگو دیگر طلوع نکند.

**محبوب من!** شما هم نیستید، تنهایی اینجا مرا گیرانداخته است. با این همه تاریکی و تنهایی چه کار باید کرد؟



**محبوب من!** اگر خورشید طلوع نکند، تاریکی سینه مرا نشانه می‌گیرد و به نام شما شلیک می‌کند. و من نه می‌میرم، نه زنده می‌مانم. چنان که امروز نه زنده‌ام، نه مرده! و این بادافره کسی است که خویشتن را قربانی حقیقت کند.

**محبوب من!** شب، نقابی به چهره کشیده. باد می‌وزد و پرده‌های سیاه را به اینسو-آنسو می‌کشانند.

**محبوب من!** این فرش رنج، بافته کیست که فصول بهاری ما را مبدل به پاییزی دنباله‌دار کرده است؟

**محبوب من!** چنانم که دیگر شب ازم من می‌گریزد. زندگی چنان کوتاه شده، مانند آه!

**محبوب من!** در این روزگار عجیب، گاهی مرا بشارت می‌دهند که او به ملک خود می‌آید.

**محبوب من!** ملک طلق شماسست این دل ما، و بشارت‌هاست که ما را زنده نگه می‌دارد.

**محبوب من!** غروب آمد و گفتم به سوی خانه شوم. درخت‌ها همه گفتند بمان، تو با ما باش.

**محبوب من!** نگران نباشید. شما نزد من هستید.

**محبوب من!** این روزها، امید، موجب سرافکندگی است. من خویشتن را از شرماید داشتن آزاد کرده‌ام.

**محبوب من!** عاقبت عشق هم تبدیل به ذائقه خواهد شد.

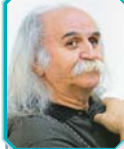
**محبوب من!** این آسمان‌ها، خود هستی انتهایی دارد. من هستی را تا انتها جسته‌ام. انتهای هستی، شما هستید. از آنجاست که هستی دیگرانتهایی ندارد.

**محبوب من!** یاس‌ها پرپرو بریال دنا ریخته‌اند. داس‌ها برسرگلدان وگل آویخته‌اند.

**محبوب من!** در سرزمین گله‌ها، همه شادی و زیبایی و فارغ‌بالی نیست. زیرا که سرنوشت باغ، گلاب از گل گرفتن است.

**محبوب من!** چه فکر می‌کردیم و چه شد! اول، یک گردن فراز و هفت یقه نیمه باز، اما به زودی، همه منتظر؛ تا کی سرآید این زمستان دراز.

ادامه دارد



• حسن فرازمند

## واکوی سرنوشت واقعی رادیو - ۵۳

### روزگاری که نمایش در رادیو جان گرفت

عنوان می‌کند: «برنامه رادیویی باید جذابیت داشته باشد و از نظر بیان، گوینده، ترکیب، موسیقی، کلام و محتوا مناسب باشد، تا بتواند مخاطب را جذب کند. برنامه باید نتیجه داشته باشد. برنامه‌ای که نتیجه‌اش برای مخاطب مطرح نباشد، اصلاً شنیده نمی‌شود.»

او که از برخی مدیران رادیو دلگیر است، در جواب این سؤال که آیا حاضر است باز هم به رادیو بازگردد؟ می‌گوید: «آقای شاه آبادی - معاون صدا - چندین بار از من خواستند که به رادیو برگردم و مدیر رادیو نمایش هم به دیدنم آمدند. از مدیر رادیو نمایش پرسیدم شما اصلاً نمایش بلد هستید؟ گفتند من یادم می‌آید که سه تا نمایش نوشتم، آوردم دادم به شما و شما همه را رد کردید! من هم گفتم حتماً به درد رادیو نمی‌خوردند که رد شدند. من بسیار سختگیر بودم. هنرپیشه‌ها و گوینده‌های رادیو را من انتخاب می‌کردم. گوینده‌های من می‌رفتند تلویزیون مجری می‌شدند و بعد رادیو خالی می‌شد و من دوباره گوینده انتخاب می‌کردم. بسیاری از گوینده‌ها را من انتخاب کردم. بسیاری از بازیگرها از جمله آقای مدیری و آقای شهرستانی، پیش من کار کرده‌اند.»

شرفی که اکنون مشغول نوشتن کتابی درباره رادیو با نام «با صدا چه می‌کنیم» است، در پایان مصاحبه‌اش، درباره این کتاب به ایسنا توضیح می‌دهد: «این کتاب مطالبی دارد مثل رسانه‌شناسی و قسمتی که مربوط به مدیریت رسانه و نقدهای وارد به آن است.»

#### دست رد به بی بی سی

از اینجا به بعد، شما را به خواندن متن کامل گفتگوی این درامد رادیویی عاشق پیشه با خبرگزاری مهر دعوت می‌کنم و چنانچه فرصتی پیش آید، در آینده گفتگویی اختصاصی با انجام خواهم داد. گفتگو با استاد مهدی شرفی همانند یک کلاس درس شیرین است. پر از خاطره‌های ناب و حرف‌های تازه. هرچند اوهم به رسم بزرگان رادیو، این روزها دلشکسته است. دلشکسته از حضور مدیرانی که از گذشته هیچ نمی‌دانند و ...

مهدی شرفی، تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو، اهل مصاحبه نیست اما پذیرفت تا ساعتی شنونده حرف‌ها و خاطراتش باشم و به همین منظور در یک بعد از ظهر گرم تابستانی گفتگوی ما این گونه شروع شد...

**\*استاد شرفی، شما به عنوان یکی از بازماندگان نسل طلایی رادیو، خاطرات فراوانی از این رسانه نوشتارنیک در سینه دارید. رسانه‌ای که آن سال‌ها علاوه بر محبوبیت بسیار، تأثیرگذار هم بود و بسیاری از جوانان، رؤیای حضور در رادیو را در سر می‌پروراندند. شما چطور به رؤیای بزرگتان جامه عمل پوشانید؟**

- چه تعبیر درستی! واقعاً رادیو برای نسل من رؤیایی دست نیافتنی بود. ساعت‌ها پای رادیو می‌نشستم و روی امواج آن دل به دنیای رؤیاها و افسانه‌ها می‌سپردیم. خیالهای می‌شدیم و عاشقی می‌کردیم. آن روزها شعر و آواز و ترانه، نمایشنامه و حکایت‌ها همه و همه برایمان تازگی داشت و نوای رادیو جادویمان کرده بود.

من در خیابان ری که از محله‌های اصیل و قدیمی تهران است، به دنیا آمدم و کلاس دوم ابتدایی که بودم، عمویم رادیویی خرید که به دنیای کودکانه من رنگ و بوی جدیدی داد. اصلاً عشق به رادیو، همان موقع در دلم جوانه زد. خانه پدری ما بزرگ بود. خانه‌ای با مختصات خانه‌های قدیمی و اصیل تهران. حیاط در وسط خانه قرار داشت و دورتا دورش اتاق بود. ما به اتفاق عمویم در آن خانه زندگی می‌کردیم. یادم هست همان سال‌ها با این که سن و سالی نداشتم، عاشق شنیدن نمایشنامه‌های رادیو بودم و خاطرم هست که نمایشنامه «بادبزن خانم ونیدرمیر» را از رادیو شنیدم و هنوز هم کامل به خاطر دارم.

**\*در آن سال‌های کودکی، چه شناختی از نمایشنامه داشتید؟**

- شناختی نداشتم و اصلاً نمی‌دانستم نمایش چیست. فقط علاقه بود و یک جور کشف ناشناخته‌ها و روایت این داستان‌ها برای من در آن سن و سال جذاب بود. رادیوی ما یک رادیو کوچک مشکی رنگ بود و هر روز که می‌گذشت، وابستگی من به آن بیشتر می‌شد. این علاقه ادامه داشت تا زمانی که ایران با شوروی وارد جنگ سرد شد. اگر اشتباه نکنم حدود سال ۳۵ یا ۳۴ بود که بین دو دولت تنش حاکم شده بود و حزب توده هم حسابی در داخل کشور فعال بود.

آن زمان در رادیو برنامه‌ای پخش می‌شد با نام «بهشت موعود»، کار صادق بحرانی. مدیر رادیو هم آقای بود به اسم معینان که برای ایشان احترام فراوان قائلم. او فردی بود به غایت باسواد و تحلیلگر که متن این برنامه را او می‌نوشت. او همان موقع سردبیر روزنامه آتش هم بود. باورتان نمی‌شود اگر بگویم که اغلب مردم از قشرهای مختلف، این برنامه را می‌شنیدند و چون حافظه تاریخی مردم نسبت به روس‌ها مکدر بود و حال و هوای برنامه ضد روس‌ها بود، حسابی گل کرد. یکی از مخاطبان پروپاقرص برنامه، خود من بودم با آن سن و سال!

ادامه دارد

همین چند روز پیش که مشغول تنظیم مطلبی درباره مرحوم مهدی سهیلی و برنامه مشاعره‌اش در رادیو ایران برای این پاورقی بودم، متوجه مصاحبه کوتاه یکی از چهره‌های اصلی یا گرفتن هنر نمایش و گویندگی در رادیو ایران آن روزگار یعنی استاد «مهدی شرفی» شدم. البته دوسه سالی هم که در رادیو بودم، حضوراً به او عرض ارادت زیادی می‌کردم.

مهدی شرفی از استوانه‌های اصلی حوزه نمایش رادیویی بود و نامش در کنار نام «اکبر مشکین» و «هوشنگ سارنگ» به عنوان یکی از بنیان گذاران هنر نمایش رادیویی بر سر زبان‌ها جاری بود. آنها که دلبسته شنیدن برنامه‌های نمایشی «قصه شب» در ساعت ده هفتاد بودند، با نام و آثار او انس و خلوتی جانانه داشتند. این استاد کم‌نظیر رادیو در بیست و چهارم شهریور امسال در گفتگو با خبرگزاری ایسنا گفته که با رادیو قهرم و چهار پنج سال است که دیگر به رادیو نرفته‌ام.



استاد مهدی شرفی در نشست مطبوعاتی

به این بهانه و به خاطر این که نام او و آثار و تأثیر وی را در شکل‌گیری سرنوشت واقعی رادیو در اینجا و برای نسل‌های آینده به ثبت برسانم، نخست اشاره وار، از این گفتگوی گلایه آمیز او بخش‌هایی را برایتان می‌آورم و سپس سراغ یکی دیگر از مصاحبه‌های مفصل او با خبرگزاری مهر می‌روم و این شماره و شماره آینده پاورقی واکاوی سرنوشت واقعی رادیو را به این هنرمند و استاد کم‌نظیر رادیو می‌سپارم. باشد که گوشه‌ای کوچک از آن همه تلاش و جانفشانی او در تاریخ رادیو به ثبت برسد.

#### قهر استاد شرفی با رادیو

با رادیو قهرم!... الان چهار - پنج سال است که اصلاً رادیو نرفته‌ام. با رئیس رادیو کنار نیامدم، قهر کردم و آمدم خانه!

این جملات را یک تهیه‌کننده قدیمی رادیو می‌گوید. مهدی شرفی - تهیه‌کننده باسابقه رادیو - چند سالی می‌شود که دیگر به رادیو نرفته است. او می‌گوید که ۲۲ سال بعد از بازنشستگی هم نگذاشته‌اند به خانه برگردد و همچنان در رادیو کار کرده تا وقتی که مدیرانی آمده‌اند که او نتوانسته با آنها کار کند و تصمیم گرفته برای همیشه رادیو را ترک کند.

این درامد رادیویی قدیمی در ادامه جملات بالا به ایسنا می‌گوید: الان اصلاً دیگر رادیو گوش نمی‌کنم. سال ۱۳۳۹ وارد رادیو شدم. رادیو آن موقع با آن، زمین تا آسمان فرق داشت. از نظر گویندگان، سوادافراد، برنامه‌ها، ریتیم، راستگویی، خبر درست پخش کردن، کیفیت نمایش‌ها، داشتن برنامه‌های متنوع و مسابقات.

شرفی درباره فعالیت‌های دیگرش در رادیو، علاوه بر تهیه‌کنندگی، به تدریس در این زمینه و ترجمه اشاره می‌کند و یادآور می‌شود که: «۵۲ سال تولید نمایش‌های رادیو از جمله برنامه‌های «قصه شب»، «ظهر جمعه» و خیلی از نمایش‌های دیگر، زیر نظر من بود. برای رادیو تهران نمایشنامه هم ترجمه کرده‌ام. نمایشی هم داشتم که از تلویزیون پخش شد. خودم هم می‌نوشتم و هم ترجمه می‌کردم. سالی یک کار بیرون می‌دادم. این نبود که چون مسئول کار بودم، همه کارها را خودم انجام دهم و پول بگیرم. من میدان ارگ کار می‌کردم، اما سال‌های آخر از ۷۰ به بعد - در زمان آقای محمد هاشمی، هم‌زمان در تلویزیون هم فعالیت داشتم. تحصیلاتم در حوزه رادیو و تلویزیون است. از سال ۱۳۴۷ در دانشگاه تدریس کرده‌ام؛ از جمله دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران.»

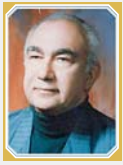
شرفی در پاسخ به این پرسش که در گذشته هدف اصلی برنامه‌سازان رادیو از ساخت برنامه چه بود؟ می‌گوید: «هدف من از ساخت برنامه، دعوت مردم به فکر کردن و روشننگری بود. به جای این که همه بدانند که آخر نمایشنامه همه چیز به شادی و عروسی ختم می‌شود، نمایش‌ها همه را به هیجان می‌آورد و درانتها به فکر وامی‌داشت. وقتی آمار می‌گرفتیم، برنامه‌های من تقریباً ۸۹ درصد مخاطب داشت. من متخصص این کار بودم و تحصیلاتم همین بود. ما آمار می‌گرفتیم ببینم مردم چه نوع برنامه‌هایی را می‌پسندند، همان‌ها را می‌ساختیم. من به مردم کار داشتم، به هیچکس دیگر کار نداشتم. علاقه مردم برابرم بود.»

این تهیه‌کننده رادیو، لازمه شنیده شدن صدای رادیو در میدان تنگانتگ رقابت با رسانه‌های رنگارنگ امروزی را داشتن جذابیت در برنامه‌ها می‌داند و





دوستانی بهتر از آب روان  
خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب‌الله مناعتی

چرا باید همیشه عشق طرد شود؟ چرا همیشه عشق باید مال دیوانه‌ها و بچه‌ها باشد؟ عشق برای همه است و این عشق است که همه چیز را حل می‌کند. باید دچار شوی تا بدانی چه می‌گویم. این خاصیت عشق است که در نومی‌ها هم امید در دل آدمی ایجاد می‌کند همه باید عاشق خدا شوند تا مشکلات حل گردد.

صادق که تا آن موقع ساکت بود گفت: یعنی می‌شود آدم‌ها را به اصل خودشان برگرداند؟ نصرت با خنده گفت: با چه وسیله‌ای؟ با فرمول ریاضی؟ سهراب با حوصله گفت: نه جان من، اگر همین مردمی که در حال کشتار یکدیگرند و روی سر هم بمب می‌ریزند از گل آلود کردن جوی آبی که کبوتری از آن آب می‌خورد تشنه بلرز روی سر هم بمب نمی‌ریزند.

بیوک گفت: سهراب راست می‌گوید. هر چند خیلی‌ها حرف‌های سهراب را جدی نمی‌گیرند؛ خیلی‌ها به سهراب وصله چسباندند و گفتند تابلوی درختان سهراب کپیه از فلان نقاش است، سهراب را بچه بودایی... بچه اشرافی... دانستند، اما سهراب به دنبال مدینه فاضله است... دنیای ذهنی همه ما...

فروغ با حرارت گفت: سهراب! شنیده‌ام که یک منتقد ایرانی یک نقد پر سروصدا برایت نوشته و گفته است در شرایطی که آمریکا در ویتنام ناپالم می‌ریزد و آدم‌ها را می‌کشد، سپهری نگران آب خوردن کبوتر است!

سهراب گفت: موضوع همین است. اگر آنهایی که در ویتنام بر سر مردم بمب می‌ریزند دلی داشتند که از آب گل آلوده خوردن کبوتر درد می‌گرفت، وضع جهان این نبود. کبوتر استعاره است؛ کاش آب هیچ کس را گل نمی‌کردند. فروغ گفت: آنها را باید به مردم فهماند. تو خیلی موفق بوده‌ای. از شعر اخیر تو خیلی خوشم آمده است. می‌شود آن را با صدای خودت برای ما بخوانی؟ سهراب با خجالت گفت: می‌دانید من دوست ندارم اشعار خودم را برای کسی بخوانم. آنها اصلاً شعر نیست!

پی‌نویس:

۱- تشابه عجیبی بین نگاه سهراب به صلح و جنگ با اندیشه‌های صادق هدایت وجود دارد. به یقین خوانندگان فاضل کتاب حاضر صرف اشاره به مطلبی که در ادامه خواهد آمد این تصور را که نگارندگان بر این باورند که سهراب و صادق هدایت شخصیت یکسانی داشتند از ذهن نقاد خویش خواهد سترد. حال مطلب را از زبان تقی رضوی هم‌کلاسی صادق هدایت می‌خوانیم: در کلاس روابطم با هدایت در حد سلام و علیک بود که یک روز مارمولکی به مدرسه بردم تا سدرس تاریخ طبیعی نشان بدهم. هدایت آن را که دید یگراست آمد به طرفم و شروع کرد به بد و بیراه گفتن و متهم کردن من به زجر دادن حیوان بیچاره توضیح دادم که همه این کارها در راه علم و دانش می‌شود در جواب گفت: ظالم همیشه بهانه‌های خوبی برای اعمال پلیدش پیدا می‌کند. پس فرق بین من و تو و آدم‌کش‌هایی مثل چنگیز خان چیست؟ جواب دادم: اصلاً قابل مقایسه نیست. او گفت: چرا هست. چون اگر بشر دست از کشتن حیوانات بردارد، آدم نخواهد کشت. (گفتگو با زنده یاد تقی رضوی، نقل از کتاب صادق هدایت از افسانه تا واقعیت، نویسنده: محمدعلی همایون کاتوزیان، مترجم، فیروزه مهاجر، صفحه ۲۹، انتشارات طرح نو، چاپ اول ۱۳۷۲)

ادامه دارد

## تلویزیون و مستندسازی کرونا

● سیدرضا صائمی

این مستند و نمونه‌هایی مثل آن، ضمن این که می‌تواند نیاز تلویزیون و مخاطب را به مستندهای جدید پاسخ دهد، می‌تواند نقش مهمی در تقویت رسانه ملی در مقابله با کرونا داشته باشد.

مخاطب امروز، نسبت به موضوع کرونا هشیار و حساس است و قطعاً اگر با مستندی درباره آن مواجه شود، به تماشای آن می‌نشیند. ضمن این که مستند سازی از تجربیات ایران در مقابله با کرونا برای پخش از شبکه‌های برون مرزی، فرصت مغتنمی است که می‌تواند نگاه جهان را متوجه قابلیت‌های ایران در مدیریت بحران کرونا داشته باشد.

به دلیل جهانی شدن کرونا، حالا این سوژه مخاطبان جهانی هم دارد و قطعاً مستندسازی درباره تجربه‌های ایران در این زمینه، برای مخاطبان برون مرزی هم جذاب است. خوشبختانه دکتر محمد آسایی، مشاور وزیر بهداشت در امور بهداشتی و رئیس کمیته مستندسازی مقابله با کرونا، از ساخت نخستین مستند کرونا با همکاری جمع زیادی از همکاران، صاحب نظران و مدیران وزارت بهداشت، دانشگاه‌های علوم پزشکی و سازمان‌های همکار با وزارت بهداشت خبر داده است. این مجموعه، شامل تجارب ایران از سیاست‌ها، فرصت‌ها و چالش‌های نظام سلامت ایران تا پایان فروردین ماه امسال است.

واقعیت این است که کرونا هم چند ماهی است که در کشور ما لانه کرده و هم مهمان ناخوانده‌ای است که به این زودی‌ها از این خانه نمی‌رود. از اینرو صدا و سیما فرصت دارد تا با استفاده از ظرفیت‌هایی که در حوزه مستندسازی وجود دارد، به تولید مستندهایی جذاب، آگاهی‌بخش و پیشگیرانه در این باره پردازد و از این طریق، سهم مهمی در فرهنگ سازی مقابله با کرونا داشته باشد.

شیوع بیماری کرونا در کشور و ترس و نگرانی عمومی که در جامعه ایجاد کرده، بار دیگر نقش و رسالت رسانه‌ها در مدیریت بحران و هدایت افکار عمومی را برجسته کرده است. در این میان، نقش رسانه ملی، بیش از هر رسانه‌ای است. به ویژه این که این شیوع با شایعات و انتشار اخبار و اطلاعات غلط هم همراه شده و چه بسا به نوعی وحشت کاذب در سطح جامعه و بین مردم دامن می‌زند. مستندسازی درباره کرونا می‌تواند بسیاری از شایعات یا خطاهای شناختی درباره آن را کنترل و مدیریت کند.

قرار دهد.

واقعیت این است که مستند به عنوان یک مدیوم تأثیرگذار، فارغ از این که می‌تواند در بازتابی واقعیت مؤثر باشد، می‌تواند همه آن اهداف و سیاست‌هایی را که رسانه ملی در ارتباط با کرونا و مخاطب پی می‌گیرد، به شکل اثربخش‌تری دنبال کند.

در چند ماه اخیر، شبکه خبر به کانون ارجاع مردم و مخاطبان برای پیگیری اخبار کرونایی بدل شده و ظرفیت بالایی از حیث مخاطب‌پذیری ایجاد شده. قطعاً پخش مستندهای تأثیرگذار درباره کرونا و مسائل آن در این شبکه می‌تواند با استقبال انبوه مخاطبان همراه شده و جامعه را نسبت به این ویروس و مقابله با آن هوشیارتر و البته مجهزتر کند. هم عمق و ابعاد فاجعه را بازتاب می‌کند، هم مهارت‌های مقابله با آن را آموزش دهد.

البته در همین مدت هم تلویزیون در ارتباط با مستندسازی کرونا منفعل عمل نکرده. از جمله پخش مستند «میان میدان»، در مجموعه ۳۰ قسمتی «میان میدان» که با مشارکت حوزه هنری تولید می‌شود، فعالیت کادر درمانی، مشارکت مردمی و همکاری‌های مؤمنانه مردم در امور زیربنایی در مواجهه با بحران انتشار ویروس کرونا به تصویر کشیده شده است.

تولید این مجموعه در روزهای اولیه شیوع ویروس کرونا با مشارکت حوزه هنری و محوریت فعالیت جهادگران و پرستاران آغاز شد. در این مستند، در مواقعی هم به موضوع مشارکت گروه‌های مذهبی در زمینه‌های بهداشتی، درمانی و تهیه مایحتاج معیشتی برای بیماران و غیره پرداخته شده و تا همکاری طلاب در غسل بیماران متوفی پیش رفته است.

این مجموعه، در قالب ۳۰ قسمت تولید شده که ۱۰ قسمت اول با موضوع کادر درمانی، ۱۰ قسمت دوم با موضوعات کمک‌های مؤمنانه مردم در فعالیت‌های تکمیلی، همانند ضد عفونی کردن معابر عمومی، تهیه مایحتاج بهداشتی و غیره و در ۱۰ قسمت پایانی به موضوعات کمک‌های مؤمنانه در کارهای زیربنایی پرداخته شده است.

۲۰ قسمت این مجموعه مستند تولید و از شبکه مستند و تهران پخش شده و ۱۰ قسمت دیگر در مرحله تولید قرار داشته و ضبط آن در شهرهای تهران، قم، کرج، کاشان و اراک صورت گرفته است.

استراتژی رسانه‌ای صدا و سیما در مقابله با حملات رسانه‌ای ویروس کرونا، بر محور سه اصل صورت بندی شده است: اطلاع رسانی، آموزش و آرامش بخشی. بر این اساس، در همه بخش‌های خبری شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی، شاهد این اطلاع رسانی و انتشار آخرین اخبار از وضعیت کرونا در کشور هستیم.

همچنین آیت‌های دیگر رسانه ملی، مثل میزگردها و برنامه‌های تاک شویی و کارشناس محور نیز با حضور متخصصان و پزشکان یا مسئولان وزارت بهداشت، ضمن تبیین و توضیح این بیماری، راههای مقابله با آن را هم آموزش می‌دهند. به این تمهیدات آموزشی باید ساخت انواع تیزرها و آگهی‌های آموزشی یا بهره‌برداری از ظرفیت زیر نویس تلویزیونی را هم اضافه کرد که علاوه بر آموزش مهارت‌های مقابله‌ای، سعی می‌کنند فضای ذهنی و روانی جامعه و مردم را نیز آرام کنند و کارکردهای آرامش بخش داشته باشند.

شبکه‌های استانی صدا و سیما نیز ضمن استفاده از همین کارکردهای سه گانه، تلاش کرده‌اند تا با راه اندازی پوشش‌های مختلف رسانه‌ای که یکی از مهمترین آنها پوشش «کرونا را شکست دهیم» است؛ هم راههای مقابله با این بیماری را آموزش دهند، هم یک بسیج مردمی برای مبارزه با این دشمن سلامت و جان مردم ایجاد کنند و مقابله با این بیماری را به یک اراده جمعی بدل نمایند. با این حال به نظر می‌رسد که اکنون زمان آن رسیده تا به آیت‌های خبری و گزارشی و پیام‌های بهداشتی قناعت نشود و مستندسازی درباره کرونا در دستور کار قرار بگیرد. در همین مدت کوتاه هم چندین مستندساز به تولید مستندهایی با موضوع کرونا پرداختند و مهم‌تر از همه اینکه چهارمین جشنواره مستند تلویزیونی، بخش ویژه‌ای برای تولید مستندهایی با موضوع کرونا اختصاص داده است.

در این بخش، موضوعاتی همچون: کمک‌های مردمی، اقدامات جهادگونه‌ای که در کشور برای کمک به هموطنان صورت گرفت، تلاش‌های نظام سلامت و کادر درمانی کشور، مجاهدت‌های مدافعان سلامت، کادر درمانی کشور و ... خواهد بود. این ظرفیت خوبی برای تلویزیون است تا از این مستندها در شبکه‌های مختلف خود استفاده کرده و آن را در مبارزه رسانه‌ای با کرونا





## سینمای ایران

## آشنایی با رمان



نگاهی به رمان «برسد به دست لیلا حاتمی»

نوشته سعید محسنی

## بازی با دُم شیر!

محمدرضا حیدرزاده

آقای سامان خان محوری، سلام. امیدوارم که حالت خوب باشد و روزگارت به کام. بعید می‌دانم آن قدر پیر شده باشی که مرا یادت نباشد، اما محض احتیاط عرض شود که من اسماعیل ایوبی هستم.

اگر داری ذهنت را می‌کاوی و زیر لب می‌گویی این اسم چه قدر آشناست و یادت نمی‌آید، به عرض می‌رسد که اسماعیل ایوبی همان کسی است که وقتی شما سرباز بودی، توی آشپزخانه کار می‌کرد و شب‌هایی که غذا کوکوسیزی می‌دادند، یواشکی راهت می‌داد آنجا و قدری از ناهار ظهر برایت گرم می‌کرد و تو برایش از عالم سینما حرف می‌زدی.

به جا آوردی دیگر؟ اسی دمب شیر! این اسمی بود که شما برایم گذاشته بودید. وقتی با آن پسر عرب دست به یقه شدم و



گفتم با دمب شیر بازی نکن. دیگر باید یادت آمده باشد.

خوبی؟ سلامتی؟

روبه راهی؟ اوضاع

و احوال؟ کار و بار؟

راستش در طول این

چند سال، دو سه بار

قصه کردم که بیایم

تهران و ببینمت که

خب نشد.

بیشتر به خاطر

این که دور و برم را

شلوغ کرده‌ام؛ زن و

بچه و... تو چه خبر؟



چه می‌کنی؟ زن گرفته ای؟ یادم هست چند سال پیش که آمده بودی اینجا من تازه نامزد کرده بودم. گفتی زن گرفتن دل شیر می‌خواهد که تو نداری و این حرف‌ها...

\*\*\*

رمان «برسد به دست لیلا حاتمی»، نوشته سعید محسنی، توسط نشر چشمه منتشر شده است. این رمان، سومین کتاب نویسنده پس از این دو رمان است: «نهنگی که یونس را خورد»، هنوز زنده است» و «دختری که خودش را خورد».

داستان با یک نامه آغاز می‌شود. نامه ای از اسماعیل به دوستی درباره دوست دیگری که خودش را کشته و وصیت کرده نامه ای را به دست لیلا حاتمی برسانند.

سعید محسنی، متولد ۱۳۵۵ اصفهان و نویسنده، طراح، کارگردان و بازیگر تئاتر است. لیسانس کارگردانی تئاتر از دانشگاه سوره اصفهان و فوق لیسانس کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس تهران را دارد و تا کنون چندین نمایشنامه را نوشته و کارگردانی کرده است؛ از جمله «وقتی که قرص ماه کامل می‌شود»، «فرنگیس» و «نام تمام مردگان یحیی است».

به اعتقاد نویسنده، این رمان شامل چهار پاره داستان است که در مجموع، شاکله کلی آن را تشکیل می‌دهند، اما در عین حال هر یک از این بخش‌ها روایت‌های قائم به ذات خود را دارد.

به گفته سعید محسنی، بهانه آغازین روایت این داستان، حادثه‌ای است که برای یکی از شخصیت‌های رمان اتفاق می‌افتد و او به شوخی و شاید بر اساس یک تصادف، از یکی از دوستان خود می‌خواهد که نامه‌ای را به دست لیلا حاتمی برساند و سپس حادثه مرگ او اتفاق می‌افتد و ادامه رمان، دنبال کردن این نامه و ضامنه آن است تا ببینیم آیا به دست لیلا حاتمی می‌رسد یا خیر...

در منظومه اخلاقی بررسی کرد اما شاید کانون حوادث فیلم را باید در امر ناممکنی دید که ممکن شد. هیولایی که قصد مرگ دخترک را کرده و دل سیاه اش به تباهی او راضی شده و سرانجام به شکل معجزه آسایی به رهایی دخترک رضایت می‌دهد و سر بر آستان بخشش و شفقت می‌گذارد. نمایی اخلاقی از فیلم اگرچه راضی کننده است اما نمی‌تواند ساختار آن را تحت تاثیر قرار دهد.

به هر روی، فیلم اگرچه تلخ و شوک آور است اما باید پذیرفت که شوک آن در لایه‌های باورهای مشمئز کننده‌ای است که نمی‌توان از آن به راحتی حتی در زندگی به اصطلاح مدرن هم رها شد. شوک فیلم به مخاطب جدی تر از آن چیزی است که می‌بیند. کارگردان با پرسه زدن در لا به لای مصیبت‌ها و خرافات یک به یک همه اجزای فیلم را به اعتراف می‌کشد. اگرچه حرکت کارگردان آرام و بدور از تصاویر کش دار است اما باید مصالح و مضامینی را که در دست دارد را به دقت نگریست. او با همین مضامین توانسته چارچوبی از رئالیسم اجتماعی هیولایی را از جامعه ما نشان دهد که با برای عده ای بسیار غریب و باورنکردنی است و یا آنقدر جدی است که مسخ شده در برابر آن می‌ایستند. مسخ شدگی آنها نشان از دیدن جزئیات فلاکت است. کارگردان تعدا کارناوالی از فروریزی نظام فروپاشی شده روح‌های سرگردانی که در حفظ آبرو همچنان اسیرند را به تصویر می‌کشد.

فیلم «زمانی دیگر» به کارگردانی ناهید حسن زاده است. این فیلم سینمایی زندگی مردمانی را روایت می‌کند که در شرایط دشوار و ناخواسته‌ای گرفتار شده اند و در جستجوی رهایی هستند.

این فیلم سینمایی تاکنون در جشنواره‌های مختلفی مانند هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «نیوپرت بیچ» در آمریکای شمالی، جشنواره بین‌المللی فیلم «آگاپه» سئول در کره جنوبی، جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل «رندنس» در کشور انگلستان، چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سائوپائولو» در کشور برزیل، جشنواره بین‌المللی فیلم «زن» بروکسل در کشور بلژیک، بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «پالم بیچ» در کشور آمریکا، هفته فیلم اردن، چهارمین دوره جشنواره فیلم ایرانی «کلن» در کشور آلمان، هفته فیلم کارگردانان زن ایرانی «برلین» در کشور آلمان حضور داشته است.

نمایشنامه نمک نوشته یوجینو باربا و روبرتا کارری، اودیسه‌ای زنانه را روایت می‌کند. قصه سرگشتگی زنی ست که در جستجوی عشقی گمشده جزایر یونان را یکی پس از دیگری پشت سر می‌گذارد. او برای تکرار و زنده کردن خاطرات گذشته‌اش سفری بی‌انتهار را میان واقعیت و خیال آغاز می‌کند. نمایش نمک بر اساس کتابی از آنتونیو تابوکی و با اجرای روبرتا کارری و یان فرسلو و کارگردانی یوجینو باربا در سال ۲۰۰۲ برای اولین بار در هولستبرو [دانمارک] روی صحنه رفت و جزو اجراهای رپرتوار گروه اودین تئاتر است.

نمک نوشته یوجینو باربا مؤسس اودین تئاتر، کارگردان تئاتر، مؤلف، پژوهشگر و کرئوگرافر و روبرتا کارری بازیگر، مدرس و نویسنده است، که با چندین مقاله از سایر عوامل اودین تئاتر همراه است.

نمایشنامه درخت نوشته یوجینو باربا که با چندین مقاله از سایر اعضای اودین تئاتر همراه است، روایتگر درخت تاریخ است که با ششور و حرارت رشد می‌کند؛ دوراهب زیر درختی خشک چشم به راه بازگشت پرندگان اند، مادری زیر سایه درخت فراموشی استراحت می‌کند و جنگ‌سالارانی در پی نابودی درخت زمین‌اند. نمایش درخت آخرین محصول اودین تئاتر است که اجراهایش از سال ۲۰۱۶ در دانمارک شروع شد و سفرهای اجرایی‌اش همچنان ادامه دارد. یوجینو باربا و گروه اودین در بهمن ماه سال ۱۳۹۵ به ایران سفر کردند و به مدت پنج شب نمایش درخت را در سالن حافظ تهران اجرا کردند.



## نگاهی به فیلم زمانی دیگر برهوت تعصب

های این جدال را بر رنگ کند بر واقعگرایی فیلم تمرکز کرده است. او سعی کرده فیلمی بر اساس جنس زمانه ما بسازد که گویایی احوال روزگار ما باشد. صدای جیغ و حزن دختر اگرچه نشان از مظلومیت اوست اما کارگردان با تاکید بر این فضای اغراق شده مخاطب را همراه با خود می‌برد تا با دختر همدردی کنیم. همدردی از جنس "حق با توست". اما سنجش مرز میان حق و باطل در سرزمینی یخ زده که معیار فقط خرافات و باورهای کهنه است بسیار سخت و دشوار است. چرا که تصویر ما از پدر در فیلم بسیار وحشتناک و دژخیم است. ما او را در قامت هیولایی می‌بینیم که برای نجات خود از گرداب حفظ آبرو شرایطی را فراهم می‌کند که تمامی شخصیت‌های تاثیرگذار بر این اتفاق را باید از دم تیغ گذرانند. بی رحمی و شقاوت او را در صحنه ای که قصد مرگ دختر را در لبه پر تگاهی داشته می‌توان به شکلی واضح و بلورین به تماشا نشست و از اوج حماقت و نادانی اش در شگفت ماند. گویی کارگردان به جای خلق تصاویر و سکانس‌های خواهد ما را با خود به جهان تو در توی باورهایی که به زبانه های نادانی شباهت دارند بکشانند تا شاید ما با حضور در این عالم تهی، زوال کامل انسانیت را تماشا کنیم.

از سوی دیگر "زمانی دیگر" گویی مانیفستی اخلاقی نیز هست. او ما را در چالش‌های مختلفی قرار می‌دهد از دختری که عشقی نافرجام را از سر گذرانده و از پسری که او را رها کرده و از پدري که زندان در آمده و از پزشکی که قصد کمک به دختری بی پناه دارد و از مادری که محکوم به زجر است. تمامی اینها را می‌توان



منوچهر دین پرست

گرچه برخی بی‌آبرویی را بزرگترین مصیبت می‌دانند، اما لگد کوب کردن انسانیت نیز با تمام ابعادش می‌تواند بزرگترین مصیبت در نوع خود باشد. کسی که در تمامی ابعاد وجودی‌اش ساحات اخلاقی و وجدانی را زیر پای می‌گذارد و زندگی را به کام دیگری تلخ و ناگوار می‌کند زمینه‌های نابسامانی را در حیات خویش و دیگری رقم می‌زند. حال این نابسامانی می‌تواند در رابطه دختر و پدري باشد که یکی اسیر عشقی نافرجام و ناسنجیده شده و دیگری در گرداب حفظ آبرو همه چیز را در خود فرو می‌برد. فیلم "زمانی دیگر" فیلمی سراسر التهاب و اعتراض به منظومه‌ای از حفظ آبرو و عشق نافرجام است. داستانی کهنه و نخ نما که در ادبیات اقوام و قبایل خاورمیانه بسیار و مثال زدن است. چه دخترانی که سر در گور بردند و پدريانی سینه سپر کرده و بر طبل حفظ آبروی خود کوبیدند اما نتیجه همان شد که بود. اما در فیلم "زمانی دیگر" کارگردان سعی کرده با اندکی گذار از این داستان تکراری زمینه‌هایی از جدال سنت و مدرنیته و با جدال باورهای قدیمی و رویکردهای جدید به آن بیافزاید تا شاید راه نجاتی برای آن بیابد. او با خلق فضاهای ملتهب و دیالوگ‌هایی که می‌تواند زمینه

## نگاهی به مجموعه تئاتر به مثابه زندگی

ایتسی بیتسی ترانه‌ای بود که ایک در رودخانه موسیقی جهان جاری‌اش کرد و آیین، خاطرهاش را در روح اودین جاودانه کرد.



نمایش ایتسی بیتسی با بازی آیین ناگل راسموسن و همراهی یان فرسلو و کای بردهولت به کارگردانی یوجینو باربا نخستین بار در سال ۱۹۹۱ روی صحنه رفت و جزو اجراهای رپرتوار گروه اودین است. آیین ناگل راسموسن بازیگر، کارگردان، مدرس و نویسنده در دانمارک است. او نخستین بازیگری ست که بعد از ورود اودین تئاتر به هولستبرو به آن‌ها ملحق شد. طی بیش از پنجاه سال، در کنار کار با اودین تئاتر پروژه‌های دیگری از جمله: فارفا، پل بادها را با بازیگرانی از کشورهای مختلفی راه‌اندازی کرده و تاکنون ادامه داده است. راسموسن در سال ۱۹۸۶ جایزه بهترین بازیگر را از جشنواره «بیث بلگراد» دریافت کرد.

کتاب‌های مجموعه تئاتر به مثابه زندگی، مجموعه اجراهای گروه دانمارکی اودین تئاتر (Odin Teatret) به سرپرستی یوجینو باربا است، که شامل متون اجرایی نمایش‌ها و مقالاتی است که از مرحله «تولد تا بلوغ» اجرا را روایت می‌کنند. این روایت‌ها به پازلی می‌مانند که کارگردان، بازیگران، دراماتورژ، طراحان صحنه، مشاوران ادبی و هر کس که نقشی در این آفرینش داشته است، قسمتی از آن‌ها را تکمیل کرده‌اند. در برخی موارد (اجراهای انفرادی) بازیگر، مؤلف و کارگردان، راوی این قصه بوده‌اند و در موارد دیگر (اجراهای گروهی) دراماتورژ، طراح صحنه، مشاور ادبی و... نیز بخشی از این ماجرا هستند. مجموعه حاضر با هماهنگی و اجازه رسمی گروه اودین تئاتر در نشر لگا با ترجمه محسن تمدنی نژاد منتشر می‌شوند. اکنون به معرفی چهار جلد از این مجموعه اشاره خواهیم داشت. اولین نمایشنامه کتاب ایستر است. این نمایشنامه واگنیه‌های مادری است برای کودکی که در رحم دارد. مادری آیین خاطرات روزمره‌اش از جنگ جهانی دوم که در دنیای بیرون در حال وقوع است را برای کودک آینده‌اش روایت می‌کند.

ایتسی بیتسی نوشته آیین ناگل راسموسن، یک بازگشت به خانه است. قصه‌ای ست از روزگار جوانی ناگل راسموسن، سفرها و خاطراتی که با نامزدش، ایک اسکالوئه (نخستین شاعر نسل بیت دانمارک) سپری شد.





عابدین پایپی

## پیرامون شعر و ترجمه آن

فرهنگی یک زیست‌بوم، به مانند جامعه روستایی یا شهری، بیانگر تولد زبان آن زیست‌بوم است و چنین است که شاعر با تشبیه به این بافت و ساخت و البته یافت‌ها شعر می‌سراید و زبان شعرش کلافی عمیق با محیط خورده است. لذا یک حالت تبدیل فی‌مابین شاعر و شعر وجود دارد که من این حالت را شاعر برای شعر و شعر برای شاعر و شاعر برای جامعه تلقی می‌کنم.

چهارم زبان مترجم است. مترجم کسی است که یک متن را از زبان مادر به زبان دیگری که ممکن است این زبان همان زبان خودش باشد، برمی‌گرداند و مستلزم این برگرداندن، دانش و بینش قابل تأملی است. فرهنگ ترجمه، نوعی تحول و تطور است. تحول به این معنی که متن از حالتی به حالت دیگری با کارکردهایی تقریباً مشابه یا متفاوت در می‌آید و تطور به این معنا که متن با حضور مترجم به سوبه‌های دیگر از حیث زبان و معنا کشانده می‌شود.

دخل و تصرف مترجم در یک متن اصیل ضروری است و چون ممکن است زیست اجتماعی و زیست فکری صاحب اثر با مترجم یکی نباشد و زبان‌ها نیز متفاوت باشد، به همین خاطر قدرت تداخل در متن توسط مترجم دور از ذهن نیست. به هر روی و رویه، من به واژه ترجمه، پیشوند فرهنگ را به این خاطر اضافه می‌کنم که ترجمه می‌تواند معانی و اعتقاداتی مشترک و متفاوت و حتی باورداشت‌ها و کاشت‌های مشابه یا متقابل را برای یک دیار به ارمغان بیاورد.

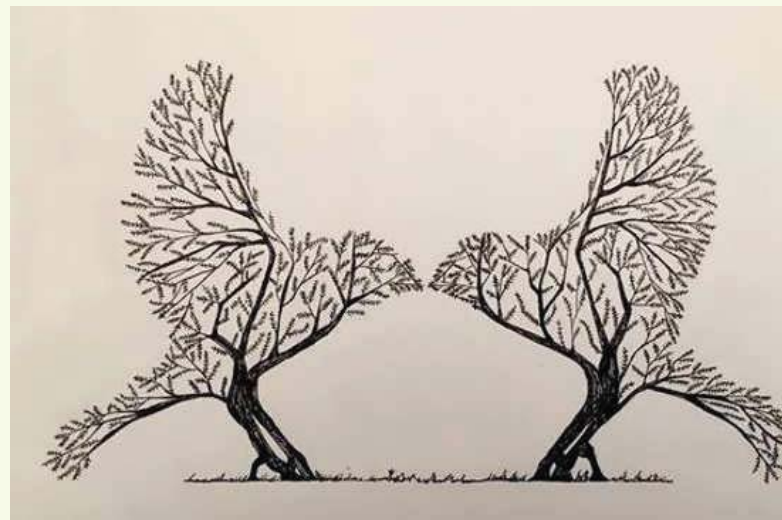
بدین ترتیب، چنین می‌توان ادعان کرد که ترجمه و فرهنگ ترجمه در کشور ایران، اگر به مقدار زیاد هم انجام گرفته باشد، باز کافی و وافی نیست. زیرا که کشور ما با گونه‌های زبانی جهان اغیار و در ابعادی هم عقب است و بی‌گمان ما به یک پارت اساسی (رفت و آمد) در دایره فرهنگ ترجمه نیاز داریم.

دو دیگر مقوله ای به نام ادبیات و به ویژه شعر است که برگرداندن زبان شعر به زبانی دیگر برای مردمانی با آداب و عادات و رسوم و فنون دیگر، کاری بس دشوار است و این مهم به دو دلیل است: یکی این که زبان شعر زبانی خاص و چندگانه معنا و مفهوم است و دو دیگر، فرهنگ کلمات است که این فرهنگ کلمات در هر سرزمینی با سرزمین دیگر در تفاوت عمده است و همین مهم، دریافتگی مترجم را از متن با دشواری‌هایی همراه و همگن می‌کند.

از دیگر جانب، دنیای ترجمه دنیای بس ژرف و شگرف است و بایستگی جایگاه و شایستگی پایگاه آن نیز بر کسی مستور نیست و شعر چون با کلمات آغاز می‌شود و کلمات دارای معنی اصلی و ضمنی و آوا و ریتم و تم، لحن، بیان، حس، مفهوم و اندیشه هستند، براین فهم، کار ترجمه نیز ساده و سهل نمی‌تواند باشد.

زبان رسمی کشورش داشته باشد که در اینجا بحث گونه‌های زبانی مدنظر است.

اعتقاد بر آن است که باورداشت‌های زمانی و کاشت‌های مکانی شاعر، در تولید زبان آن بسیار کارآمد و کارسازند. مثلاً شاعری که در مکزیک زندگی می‌کند، اما زیست فکری آن به فلسفه ایده آلیسم هگل یا نیهیلیسم نیچه وصل و پایبند است؛ این شاعر با سازش‌ها و بایش‌های مفهومی و اندام واره‌ای تصادم دارد که او را با یک دو پارگی زبان مواجه می‌کند.



سوم زبان شعر است. زبان شعر با زبان شاعر فرق می‌کند. شاعر همیشه با شعر خود نیست و می‌توان چنین پنداشت که شاعر برای شعر و شعر برای جامعه و حتی جامعه برای شاعر هم در یک پژوهش کلی و جامع می‌تواند قابل طرح و پردازش باشد. شاعر تا زمانی که با شعرش زندگی می‌کند، در جوانی افسار شعر خود را در دست دارد، اما با مرگ شاعر، شعر زیستن‌هایی دیگر گونه را در طبیعت و جامعه دنبال و تجربه می‌کند. به قول فردینادو سوسور: «زبان مجموعه‌ای از نشانه‌هایی است که مردم هم‌زبان به کار می‌برند.» یعنی رابطه عتیق و عمیقی بین نشانه‌ها و مردم وجود دارد و مردم بر اساس همان نشانه‌ها زبانتیت خود را تولید می‌کنند.

در یک کشور، شما با گویش‌ها و گونه‌های زبانی متفاوتی برخورد می‌کنید که اگرچه این گونه‌ها و گونه‌ها در کنار هم زیست می‌کنند و ارتباط تنگاتنگی با زبان معیار دارند، اما هر کدام به عنوان یک گویش مستقل اند که فرهنگ و باورداشت‌ها و زبانزدهای یک گروه یا اجتماع را به تصویر می‌کشند. بافت جغرافیایی و ساخت طبیعی و یافت اجتماعی -

اصولاً متعارف است که برای شناخت بیشتر از یک شاعر، به بافتار کلمات آن شاعر در شعر التفات شود. اهمیت دادن به بافتار کلمات، ما را به مسیر زبانتیت زبان شاعر سوق می‌دهد و در همین مسیر است که می‌توان زبان شاعر را بر پایه ذهنیتی که به طبیعت و جامعه و در یک بافت فراتر جهان معنا دارد را کشف نمود. به قول میلان کوندرا، شاعر و نویسنده روشنفکر کشور چک که می‌گوید: «شعر را شاعران نمی‌آفرینند، از دیرباز در آن فراسو بوده است، شاعر تنها کاشف آن است.»

شعر نیاز به کشف دارد و کاشف شعر کسی است که بتواند اندیشه فردی و اجتماعی شعر را در ازمنه‌های زیست‌مندی‌اش، در کنه هستندگی هستی پیدا کند. با این تفسیر، در می‌یابیم که فرهنگ ترجمه یک رفتار جامع‌الاطراف را از حیث معنا در یک مسیر دویاره و دوکاره و البته چندسویه برای مترجم به تصویر می‌کشد. یکی خود متن است که مفاهیم‌هایی بسامد را در شاخصه‌ها و شاکله‌هایی متفاوت در ایدون و اندون خود نگه داشته است. یعنی می‌خواهم این را مبرهن نمایم که متن دارای سیر اندیشگی‌هایی درونی و بیرونی است که پشت این اندیشگی‌ها «اندیشه‌ای چند لایه» نهفته است.

دوم زبان شاعر است. تعاریف فراوانی از زبان شده و هر م فکری بر اساس بافت تجربی و ساخت فکری خویش به این فرایند فرآورنده پرداخته، اما زبانی که در اینجا مدنظر است، همان زبانی است که شاعر، گویش‌های خود را با آن زبان بر گونه کاغذ فرود می‌آورد. بنابر این، ممکن است یک شاعر، انگلیسی زبان باشد ولی بافت شعری آن تفاوت‌هایی با



امیرحسین شاکری

خوانش شعری از شعری از عباس شاه زیدی

## در جست و جوی ژانر شعر «ماهی»

هیچ وقت با تنگ

قافیه نمی‌شود...»

در صحبت‌ها و مکالمات روزمره، مگر در زمانی که قصد کنایه زدن و طعنه زدن نداریم، معمولاً تلاش می‌کنیم صریح و روشن سخن بگوییم تا سوءتفاهم ایجاد نشود. اما در شعر اتفاقاً می‌کوشیم عریان نگوییم و از صراحت فاصله بگیریم.

عربانی و صراحت معنا، مشخصه شعار است و شعر با شعار سرسازگاری ندارد. بنابر این، شعر غالباً علاوه بر معنای ظاهری در لایه اول زبان، دارای معنی یا معانی ضمنی در لایه‌های بعدی خود هم هست. در این وضعیت، عناصر شعر در ساخت استعاره قرار می‌گیرند و دایره معنایی وسیع‌تر و متنوع‌تری به دست می‌آورند.

شعر کوتاه «عباس شاه زیدی» را می‌توانیم سطری از یک کتاب آموزش عروض و قافیه بدانیم. معلوم است که ماهی را نمی‌توان با تنگ، هم قافیه دانست!

در موقعیت یک کتاب شعر اما همین عبارت کوتاه، فراتر از معنی ظاهری آشکارش در اولین لایه، دارای معنی ضمنی در لایه زیرین خود هم می‌گردد. معنایی که شاعر تلاش کرده تا در پس تصویر واضح و روشنش در برونه زبان، پنهان کند و کشف آن را به عهده خواننده بگذارد.

«شاه زیدی»، خودآگاه یا ناخودآگاه، معانی و مفاهیمی چون: آزادی و آزادی، غربت و غم‌تهایی، اسارت و اندوه اسارت، بیهودگی و بی‌هویتی، دل‌مردگی و افسردگی دوری از وطن را در ژرفساخت این شعر تعبیه کرده است.

پس درونمایه این شعر، بنابر خوانش و تأویل مخاطب، تعیین می‌شود و نه بر اساس خواست یک‌ه و یگانه شاعر. خوانش و تأویلی که بر فرامتن زیست شده خواننده تکیه می‌کند.

وقتی با عباراتی خاص روبه‌رو می‌شویم، صرفاً و لزوماً با تحلیل تصاویر و مضامین شعر نمی‌توانیم ژانر سخن را در یابیم، بلکه گاهی ژانر شعر، وقتی هویت می‌یابد که متن بتواند در زیر لایه‌های زبان، دارای معانی فراتر از روساخت خود باشد و برای خواننده امکان اشتراک در یافتن درونمایه را فراهم سازد.

بدین سان، شعر از صورت و برونه زبان فراتر رفته و در اعماق درونه زبان قابل دریافت است.

جایی که نه تنها قوالب و فرم‌های صورتی، تعیین‌کننده شعریت متن نیستند، بلکه حتی احساسات و عواطف غنی و اندیشه والای شاعر هم باعث شعریت نمی‌شوند و تخیل شاعرانه در ساده‌ترین و ناب‌ترین عبارات، زمینه‌ساز خوانش و تأویل مخاطب می‌گردد.

\* پرسه‌های بی‌پایان - عباس شاه زیدی - فصل پنجم - ۱۳۹۱ - ص ۱۸۱



مهدی علیمیرادی |

## مثل باد

باید چه کار می‌کردم  
که مرگ یک روز مثل باد  
سراغ گل‌دان چینی‌ات را نگیرد.  
باید چه کار می‌کردم که نکردم!  
شکستم  
و این شکستن  
تنها برنده‌اش من بودم  
که دیگر نبودم.



حسن حسن پور |

## آوازه جنون

آن که تو را ربود، خمار مرا نداشت  
یک لحظه حال زار و نزار مرا نداشت  
از خیل خیل شکرگزاران گونه ات  
یک تن لبان شکر گزار مرا نداشت  
اما دریغ جز تو گل بادپای من  
هرگز کسی نشان سوار مرا نداشت  
یک تن به جز تو بین زنان قبیله ام  
آوازه جنون تبار مرا نداشت  
دل نیست این، که گله اسبان سرکش است  
جز تو زنی توان مهار مرا نداشت  
من یک دروغگوی بزرگم ولی رقیب  
حتی کلام معجزه وار مرا نداشت





متن پیام قدردانی کروناویروس از مسافران همیشه در کف جاده‌ها

## تاجم را روی سر یکایک شما می‌گذارم!



• گودرز گودرزی (مجید)

من ویروسی ناز کنارنجی نیستم، به من می‌گویند شاه‌ویروس. همین تاجی که دارم، زهره هر چی ویروس است، آب می‌کند. ولی مسأله این است که من با احساس‌ترین ویروس شناخته‌شده هستم و تادل به ریه‌های کسی می‌بندم، دیگر جدایی ممکن نیست. مگر با ازمیان رفتن یکی از ما. خلاصه کنم؛ من ویروس نیمه‌راه نیستم، من ایند چسبندگی‌ام؛ و بالاخره میزان چسبندگی و عمق علاقه‌ام را به شش‌های مردنارنجی - یعنی رئیس‌جمهورترامپ - هم نشان دادم.

دیگر توان گفتن و نوشتن نیست. زیرا چنان دستخوش هیجان و احساسات شدید شده‌ام که اشک، گوشه‌گوشه تاجم را خیس کرده است. تنها یک‌بار دیگر لازم می‌دانم به پاس مسافرت رفتن‌های تان و دور دور زدن‌های همین جوری تان و دهان کجی تان به چه می‌دانم این پروتکل‌های قرتی‌مابانه بهداشتی و این سوسول‌بازی‌های اواخواه‌ری در راستای گسترش و پیشرفت روزبه‌روز و همه‌جانبه برنامه‌هایم، نهایت سیاست خود را خدمت یکایک شما همپیمانان باوفا ابراز نمایم. باشد که بتوانم به زودی زود، اول در بیمارستان‌ها و بعدش در گورستان‌ها خدمت برسم.

کرونایی‌های دوست‌داشتنی! حالا که من را نمک‌گیر سفرها و دورهمی‌های خودتان کرده‌اید، لازم می‌بینم گوشه‌ای را بدهم دستتان

بدین وسیله مراتب سپاس و قدردانی خود را از مسافرت رفتن‌های بی‌موردتان و تلاش‌های صادقانه و زحمات ارزشمندی که در این سفرهای همراه با محدودیت‌ها در زمینه پیشبرد اهداف بشر کشانه این حقیر داشته‌اید و دارید و یقیناً خواهید داشت، تقدیم می‌دارم. باشد که عنقریب جبران مافات کنم و از خجالت شما نازنین‌خویان دربیایم.

باری؛ خواستم در آغاز، سلامتان کنم، دیدم که سلام، سلامتی می‌آورد. چیزی که من با او دشمنم و او نیز با من سرستیز دارد. پس با همه پهنای تاجم، بوسه می‌فرستم و برایتان دست تکان می‌دهم و ابراز احساسات می‌کنم. هر چند به‌خوبی می‌دانم با این کار نمی‌توانم به اندازه یک سر سلول، همکاری‌های بی‌شائبه‌تان را جبران نمایم و آرزو می‌کنم همچنان پا در رکاب باشید. زیرا چاکرتان کمر همت بسته است تا در هر شرایط، دوش‌به‌دوش شما و در خدمت شما دوستان و همراهان باشد. از شما چه پنهان؛ من وقتی صفوف درهم‌فشرده و متراکم خودروهای شما رفقای بهتر از تاجم را می‌بینم که روی جاده‌ها می‌رقصند و می‌روند، خون تازه در تاجم می‌دود و بیش از گذشته احساس قدرت و توانایی می‌کنم و چندروز بعدش وقتی می‌بینم توی غسالخانه‌ها روی آب دارید می‌خندید، لول و کیفور می‌شوم. جوری که فکر می‌کنم تازه از زیر دست بیولوژیست‌های گیج و ویج (شاید هم مودی و پدر سوخته!) در رفته‌ام.



و هشدار بدهم که چهارچشمی مراقب باشید که یک‌وقت ایادی مخالفان گشت‌وگذار و دورهمی‌ها در عصر تاخت و تاز مخلص، صندلی مسافرت رفتن را از زیر پای تان نکشند.

در عوض عزم‌تان را جزم کرده و با دندان قروچه کردن، تا می‌توانید روی پدال گاز اتول‌های رهوارتان فشار بدهید و به این شکل نقشه‌های شوم و بدخواهانه و تفرقه‌اندازانه آنان را کرونایی کنید و سوسول‌بازی بهداشتی‌شان را شکست دهید.

پیامم را با این آرزو به پایان می‌برم: از ته تاج، صمیمانه آرزو می‌کنم روزگارتان پر مسافرت، سرفه‌های تان خشک، تب و لرزتان شدید، سهم ضعف بدن‌های تان زیاد، غش کردن تان پایدار و ریه‌های تان لبریز از کروناویروس و دستاورد سفرهایتان بیمارستان باد!

دوستدار و دستپوس ریه‌های شما: کروناویروس!

یاران همدل! مسافران اهل تفریح و تفنن! خیلی حس قشنگی است وقتی نه یک نفر که دهها و صدها و بلکه هزاران نفر حواس‌شان به ویروسی چون من باشد. به یادم باشند؛ خاطرم را بخوانند و با همه وجودشان غریب‌نوازی کرده، مرا میهمان ریه‌های خود کنند. آه... چه میزبانان ویروس‌دوستی! کدام ویروس می‌تواند ذره‌ای از این همه لطف و توجه را ترسیم کند؟!

به‌راستی کدامین ویروس قادر خواهد بود لحظه‌لحظه مسافرت رفتن‌های شما را - که هر لحظه‌اش شور و عشق خواستن من است - به تصویر بکشد؟ بدانید که شما بهترین پنهان برای «ماندن» و «بودن» من هستید. آه... چه می‌گویم! شما من هستید و من هم شما هستم؛ من آن قدر شیفته و گشته‌مُرده شما جیگرهای باحال شده‌ام که دوست دارم اسمم را بگذارند: مسافروبروس!

## نفس‌های آخر کرونا!



▲ افشین علا

خبر آمد که رفته است این بار کرونا جانب جناب ترامپ تو مپن‌دار این بلا شده است مایه رنج و اضطراب ترامپ این نفس‌های آخر کروناست که دچار است بر عذاب ترامپ مرگ ویروس چون رسید از راه بستری شد به رختخواب ترامپ این عقاب گناه کوید است نیست این ابتلا عقاب ترامپ مبتلا او نگشته بر کرونا کرونا گشت مبتلا به ترامپ!

از فرمایشات ما!



• رضا رفیع

## گدایان صاحب موبایل!

گداها هم عوض شدند آقا!... قدیم، آدم گدا واقعاً گدا بود؛ اما الآن همچین معلوم نیست که واقعا گداست یا دارد از خودش گدایازی در می‌آورد؟!... قدیم مثلاً اگر یک گدایی جایی پیدا نمی‌کرد بخوابد، لب یک تنوری می‌گرفت می‌خوابید و پولش را پس انداز می‌کرد که بعدها محتاج هر کس و ناکسی نشود. اسنادش هم موجود است.

### ارائه سند:

شنیده ایم که محمود غزنوی یک شب

شراب خورد و شیش جمله در سمور گذشت

گدای گوشه نشینی لب تنوری خفت

لب تنور بر آن بینوای عور گذشت

علی الصباح یکی نعره زد که ای محمود!

شب سمور گذشت و لب تنور گذشت



اما در عصر حاضر به قدری تجمعات، زندگی را از جا برداشته و چشم و همچشمی بیداد کرده که حتی گداها نیز به مظاهر جدید تکنولوژی روی آورده و مثلاً برای خودشان صاحب موبایل شده‌اند. این مطلب را ما از خودمان در نیاورده ایم.

الآن که لب تاپ و تبلت هم

دارند! اما حدود ۱۰ سال پیش یادم هست در خبرها آمده بود که بسیاری از متکدیان، ساعت کار، محل و موقعیت از پیش تعیین شده دارند و در ساعت معینی توسط خودروهای سواری جمع آوری می‌شوند! (سرویس ایاب و ذهاب) و وقتی که سازمان‌های متولی و مسؤولان شهرداری و نیروی انتظامی در صدد جمع آوری گدایان شهر بر می‌آیند، از طریق پیامک، یکدیگر را باخبر می‌کنند و از دست نیروها می‌گریزند.

**گفت‌مان مدرن گدایان:** به نظر می‌رسد که موج جدید تکنولوژی ارتباطی و اطلاع‌رسانی، از جمله بهره‌مندی گدایان از تلفن همراه؛ از حالا بر روی گفت‌مان آنان نیز اثرگذار گردد و ما شاهد ظهور گداهایی در سطح شهر باشیم که با بیان جملاتی متفاوت از همیشه، گدایی می‌کنند. به چند نمونه توجه بفرمایید:

۱- شب جمعه است؛ موبایل مرا شارژ کنید!

۲- ایها الناس، به خدا ۲ روزه که هیچ پیامکی دریافت نکرده‌ام!

۳- آی مردم!... به خدا علیم، ذلیلیم، بیچاره‌ام... قبض موبایلم کمرشکن شده!

۴- شما را به خدا یک شارژ ۵۰۰۰ هتومانی ایرانول به من کمک کنید!

۵- ان شاءالله که در آخرت دو برابر شارژ بشی جوون!

۶- خدا شارژت کنه مرد که امروز شارژم کردی!

۷- دعایم کنم خدا از موبایل‌های لمسی دارای حافظه ۱۶ گیگ و دوربین ۸ مگاپیکسل نصیبت کنه!

۸- و..... قس علی هذا القیاس!

**بسته پیشنهادی:** هر چند که بارها گفتیم: «یارب مباد آن که گدا معتبر شود»؛ اما معذالک حالا که برخی از گداها صاحب موبایل شده‌اند و از طریق پیامک به هم اطلاع می‌دهند: «در برین که ریختند!»؛ خب متقابلاً ما نیز می‌توانیم از همین راه وارد شویم و ترتیب جمع آوری آنها را بدیهیم. عجلالتا سه راه را پیشنهاد می‌کنم:

۱- **قطع تلفن همراه:** قبل از اقدام به جمع آوری گداها، برای پیشگیری از ارسال پیامک به یکدیگر، پرو دست‌بزنیم و بامجوز قانونی و قضایی لازم، اقدام به قطع کردن موبایل‌های آن محدوده و منطقه نماییم. حالا هی دگمه لاتین «send» را فشار دهند که از خودشان پیامک در کنند.

۲- **ردیابی گداها:** با استفاده از سیستم GPS می‌توانیم مکان‌های حضور گداها را ردیابی، شناسایی و ختنی کنیم. با موبایل خودشان می‌توانیم دخلشان را بیاوریم. در این مسیر حتی می‌توانیم به آنها هی هم که موبایل ندارند، یک موبایل بدیهیم؛ یعنی کمک کنیم.

۳- **شنود کردن:** بسیاری از گدانا‌های سطح شهر ممکن است که نه تنها گدا نباشند که برعکس مایه دار هم باشند. پس با دریافت مجوز قانونی لازم می‌توانیم مکالمات بین گروهی آنان را شنود کنیم تا بفهمیم که واقعا کی گدا هست و کی گدا نیست و فقط ملت را سرکیسه می‌کند.



## امروز در تاریخ

## تصویب متمم قانون اساسی در نخستین مجلس ایران

مجلس شورای ملی، ۱۵ مهرماه سال ۱۲۸۶، در نخستین روز از دومین دوره تأسیس خود متمم قانون اساسی را تصویب کرد. بیشتر اصول قانون اساسی وقت در همین متمم گنجانیده شده بود زیرا که اصل قانون اساسی، شکل مقدمه و اعلامیه داشت. حقوق ملت در همین متمم آمده بود.

متمم قانون اساسی درست پنج روز پس از رد شفاهی قرارداد تقسیم ایران میان انگلستان و روسیه به دو منطقه نفوذ (منعقدۀ ۱۹۰۷ در سن پترزبورگ) از سوی نمایندگان مجلس و بیرون راندن علاء السلطنه، وزیر امور خارجه وقت از جلسه به تصویب رسید. علاء السلطنه پس از تأیید انتصابش از سوی مجلس، در همان جلسه گزارش قرارداد سن پترزبورگ (تقسیم ایران) را قرائت کرده بود. رئیس الوزراء وقت، خود جرات ایمن کار را نداشت و منتظر شده بود تا انتصاب وزیر امور خارجه تصویب شده و او کار را بکنند.

### کناره گیری رضاخان از وزارت جنگ

ژنرال رضاخان پهلوی، وزیر جنگ کابینه قوام السلطنه، در پی انتقاد چند نماینده مجلس از او و نقل این انتقادها در روزنامه‌ها، ۱۵ مهرماه ۱۳۰۱ در حالت اعتراض کناره‌گیری خود را اعلام کرد که واحدهای نظامی و در حمایت از او برخاستند و مسلحانه وارد خیابان‌ها شدند و بر حمایان پهلستان آرایش زمی کرد خود گریستند. گروهی از مردم نیز به حمایت از معتز ضری به آنان پیوستند.

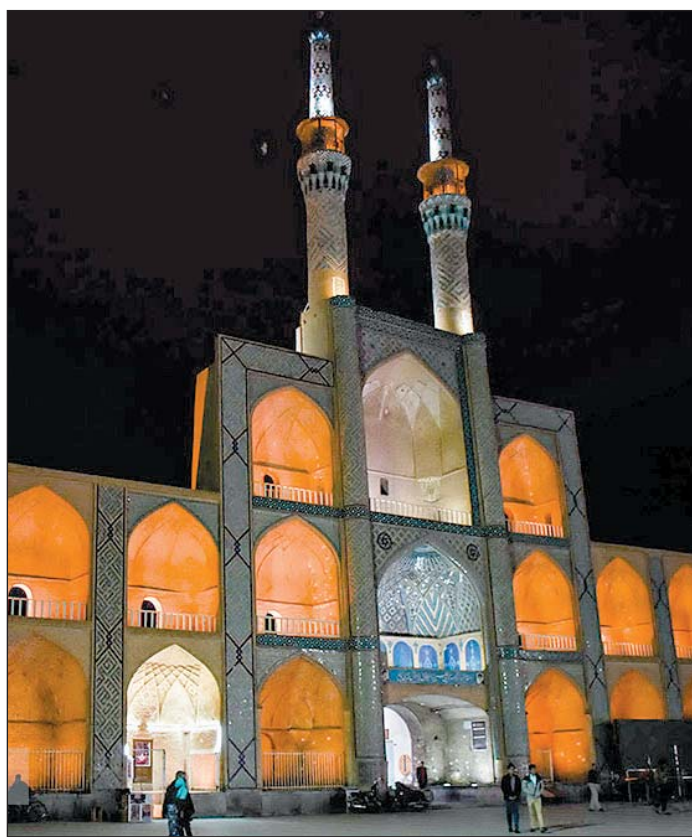
متعاقب تهران، چنین تظاهراتی در سایر شهرها برپا شد که شاهزاده محمدحسن میرزا، ولیعهد وقت و قوام السلطنه، به حل مسأله پرداختند و از ژنرال رضاخان خواستند که از کناره گیری انصراف دهد که با شرایطی قبول کرد.

## درگذشت ادگار آلن پو

هفتم اکتبر ۱۸۹۴، «ادگار آلن پو»، نویسنده‌ای که به نگارش «داستان کوتاه» نظم نوین داد و سبکی را که الگوی این کار شده است به کار بست، در ۴۰ سالگی درگذشت. وی روزنامه‌نگار، داستان‌نویس و مقاله‌نگار بود و همین پرکاری باعث ضعف بدن او و هجوم امراض شده بود. پو در ۱۹ ژانویه ۱۸۹۶ در شهر بوستون آمریکا دیده به جهان گشوده و در ۴۹، در عید حال کمال شاعر، بی‌

www.iranianshistoryonthisday.com

## قاب امروز



یزد - مسجد امیر چخماق / عکس از: نوید محمدی

بند بزرگان

زندگی همین امروز است. امروز تنها چیزی است که به وجودش اطمینان دارید؛ پس به چیزی علاقه مند شوید. سرگرمی و فراغت برای خود دست و پا کنید. بگذارید نسیم شور و اشتیاق به سمت شما بوزد. طعم امروز را مزه کنید.

سرایه

امشب نه بیاض روز برمی آید  
نه ناله مرغان سحر می آید  
بیدار همه شب و نظر بر سر کوه  
تا صبح کی از سنگ به در می آید

سعیدی

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۵ مهر ماه ۱۳۵۹  
(برابر با ۲۷ ذیحده ۱۴۰۰/۷ اکتبر ۱۹۸۰) نقل شده است

## چندین پادگان نظامی و تأسیسات برق عراق بمباران شد

تبریز - خبرنگار اطلاعات: در پی مسافرت رئیس جمهوری به تبریز، سرهنگ مرتضی فرزانه فرمانده پایگاه دوم شکاری تبریز در یک گفتگوی تخصصی با خبرنگار اطلاعات در تبریز شرکت کرد. فرمانده پایگاه تبریز در مورد عملیات خلبانان پایگاه دوم شکاری در خاک دشمن، از پریروز تا دیروز چنین گفت: از پریروز خلبانان پایگاه تبریز حملاتی به یادگان‌های نظامی و تیپ‌های زمینی عراق انجام داده و یادگان‌های حلبچه، خرمال، پنج‌ویل، «احله‌ش» حاجی عمران و چند یادگان دیگر را به‌طور کلی منهدم کرده و راه آه‌ن کرکوک بغداد را که یک پل دو دهنه بود و ایستگاه راه‌آهن و منابع سوختی و کارخانه پتروشیمی در منطقه‌ای به نام «علیل» و تأسیسات برق سد «وکان» را در برندنی خان) و تلمبه‌خانه خانه «مین‌زاله» (وکان) منهدم کرده و در نهایت قرار گرفته بود، مجدداً منهدم شد.

**حقوق و مزایای پرسنل وزارت ارشاد ملی**

**پرداخت می‌شود**

طی مصاحبه‌ای که پیش از ظهر امروز با آقای عباس دوزدوزانی وزیر ارشاد ملی داشتیم، مسائل و رسوایاتی در رابطه با تعطیل موقت بخش‌هایی از وزارت ارشاد ملی مطرح کردیم، رئیس پاسخ‌های دوزدوزانی به این سؤال‌ها به شرح زیر است: «مسئله تعطیل بخش‌هایی از وزارت ارشاد در هیئت وزیران و در حضور نخست‌وزیر قیلا مطرح شده بود و از نظر قانونی این کار کاملاً مورد مطالعه قرار گرفته و نقص قانونی ندارد.

با توجه به شرایط کنونی و مکفی نبودن حقوق کارمندان بدون مزایا تصمیم گرفته شد که کل حقوق و مزایای کارمندان در مدت تعطیلی بخش‌های مورد نظر، پرداخت شود.

### توصیه‌های پلیس راه در مورد رعایت مقررات مقابله با حملات هوایی

پلیس راه ژاندارمری جمهوری اسلامی ایران از کلیه رانندگان انقلابی ایران درخواست کرده است با توجه به این که کشور عزیز ما در حال جنگ با کفار است، باشد موارد زیر را دقیقاً رعایت نمایند.

- ۱- در تمام طول رانندگی رادیوی اتوبیل خود را روشن نگه داشته و به پیام‌های رادیویی توجه نمایند.
- ۲- برای حرکت در شب می‌بایستی چراغ‌های خود را با رنگ آبی رنگ‌آمیزی نمایند.
- ۳- از حرکت در جاده‌ها به صورت کاروانی خودداری نمایند.

۴- به محض اعلام پیام رادیویی در مورد خاموشی و توقف، چراغ‌های اتومبیل خود را خاموش و فوراً طبق پیام اعلام شده، بدان عمل نمایند.

### تا کسی های متوقف، توقیف می شود

شرکت تعاونی تاکسیرانی تهران در اطلاعاتی به  
ضمن تشکر از همکاران این شرکت که توانسته‌اند  
رضایت شهروندان را در این شرایط اضطراری  
جلب نمایند، اعلام کرد: اتومبیل‌هایی که در  
قصدی فعلی تبدیل به احسن می‌شوند و پزینی که در  
انتخابات قرار می‌گیرد، باید در خدمت مردم باشند نه  
اینکه اتومبیلشان در بنگاه‌های خرید و فروش یا در کنار  
من‌لشان متوقف بماند.

در پایان این اطلاعیه آمده است: در صورت مشاهده این تخلفات اتومبیل مذکور توسط شرکت تعاونی و نماینده دادستانی مستقر در تاکسیرانی توفیق در اختیار متقاضیان دیگر گذارده خواهد شد.

به اتومبیل‌های عبوری بنزین داده نمی‌شود

بر وجود - خبرنگار اطلاعات: روابط عمومی استانداری لرستان با صدور اطلاعیه‌ای به کلیه رانندگان اتوبیل‌های شخصی و عبوری اعلام داشت که به هیچ وجه به اتوبیل‌های شخصی سوخت داده نمی‌شود و بهتر است که از مراجعه به فرمانداری خرم‌آباد خودداری کنند.

حیرت مقامات نظامی آمریکا از نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران

واشنگتن - یونایتد پرس - مقامات رسمی آمریکا علیرغم میل خود اعلام کردند ایران از نیروی هوایی خود بیشتر از آنچه اساساً انتظار می‌رفت استفاده کرده است. ایران تا حدودی فقدان وسایل یدکی را با استفاده از دیگر هواپیماها از بین برده است.

سودو کو

۲۸۵۰

۲							۴	
				۷				۱
۹		۱				۲		۳
				۸	۹	۶		
۶	۹		۳		۴		۸	۷
		۴		۵				
۴		۲				۸		۵
۷				۳				
	۱							۲

۳	۸	۱	۲	۴	۶	۹	۷	۵
۹	۷	۵	۳	۸	۱	۲	۴	۶
۲	۴	۶	۹	۷	۵	۳	۸	۱
۱	۳	۸	۶	۵	۲	۴	۹	۷
۴	۲	۹	۱	۳	۷	۶	۵	۸
۶	۵	۷	۸	۹	۴	۱	۳	۲
۷	۱	۳	۴	۶	۸	۵	۲	۹
۸	۹	۲	۵	۱	۳	۷	۶	۴
۵	۶	۴	۷	۲	۹	۸	۱	۳

حل، ۲۸۴۹

## جدول شرح در متن

५३६३

غلامحسین باغبان

[illegible]